

Администрация Боровичского муниципального района
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №9»

Согласовано на педагогическом совете

от «29» 08 2024 года

протокол 11



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Весёлое настроение»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор- составитель: Абакумова Г.Б.

г. Боровичи
2024

*Содержание дополнительной
общеразвивающей программы
«Весёлое настроение»:*

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план.
3. Содержание образовательной деятельности.
4. Календарно-учебный график.
5. Методическое обеспечение и условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.
6. Система контроля и мониторинг реализации дополнительной общеразвивающей программы
7. Информационное обеспечение реализации программы.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселое настроение» художественной направленности предусматривает использование музыкально-ритмических движений, ритмопластики как средства психологического раскрепощения ребенка через освоение собственного тела как выразительного инструмента.

По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души. Ввиду этого воспитание в музыке надо считать самым главным: благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим...»

Нормативно-правовую основу для разработки программы составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Основой разработки программы являются труды таких авторов как Н. А. Ветлугина, Т. И. Суворова, Л. С. Слуцкая, И. Бурмистрова, К. Силаева, Ж. Е. Фирилёва, Е. Г. Сайкина.

Актуальность программы.

Различные виды музыкальной деятельности дарят детям мгновения чудесного человеческого самовыражения, развивают творчество. Ребёнок получает огромное удовольствие от того, что двигается под музыку, сочиняет сам! Актуальность использования программы очевидна. Ритмопластика, музыкальное движение - это виды деятельности, в основе которых лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Ритмопластика развивает у детей музыкальность, двигательные качества и умения, чувство ритма, творческие способности, нравственно-эстетические качества. Одной из основных направленностей данной программы является психологическое раскрепощение ребенка. Занятия ритмопластикой совершенствуют коммуникативные навыки и обогащают эмоциональную сферу ребенка. Опыт проведения ритмопластики показал, её привлекательность и доступность. Основу для ритмических композиций составляют простые движения.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребята овладевают не только разнообразными двигательными навыками и умениями, опытом творческого осмысления музыки, развиваются физические и коммуникативные навыки. Именно в этом заключается актуальность данной программы. Это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, танцевальных студиях.

Новизна программы заключается в том, что с помощью интеграции образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие» осуществляется комплексный подход к развитию и воспитанию.

Эта связь обеспечивает формирование у детей как музыкально-ритмических навыков: ритмического, динамического, тембрового музыкального слуха, способности различать форму, характер музыкального произведения, музыкальной памяти, внимания, так и двигательных навыков, которые обеспечивают согласование средств музыкальной выразительности и передачу их в различных движениях в играх, плясках, упражнениях; развитие координации движений, умение ориентироваться в пространстве.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придает образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания

и освоение упражнений, повышает эмоциональный фонд занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Содержание программы составлено с учетом, следующих *принципов*:

- принцип индивидуального подхода, учет возрастных и индивидуальных возможностей ребенка и группы в целом;
- принцип опоры на внутреннюю мотивацию - создание условий для максимальной вовлеченности ребенка в творческий процесс;
- принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления и самовыражения через музыкальное движение, т. е. возможности выбора различных способов выполнения заданий и умения осуществлять подбор атрибутов и пособий;
- принцип творчества (креативности) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в деятельности детей, приобретение ими собственного опыта;
- принцип преемственности, где каждый следующий этап базируется на уже сформированных навыках и, в свою очередь, формирует «зону ближайшего развития».

Педагогическая целесообразность программы.

Через танец ребенок успешно осваивает основные виды движений, что положительно сказывается на его физическом становлении, а это особенно важно в дошкольном возрасте, т. к. в этот период происходит интенсивный рост скелета и мышечной массы.

В процессе выполнения движений под музыку ребенок приобщается к миру прекрасного, постигает сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом настроение и содержание музыкального произведения. Танец - прекрасный метод воспитания коммуникативных качеств личности, а также позволяет активно развивать внимание, память, волю, подвижность и гибкость мыслительных процессов.

Программа рассчитана на детей пяти - семилетнего возраста и предполагает более углубленное и целенаправленное освоение детьми танцевальных движений, предусмотренных основной общеобразовательной программой дошкольного образования. Количество учебных часов в год – 72. Материал учитывает возрастные физические и психические особенности детей 5-7 лет.

В качестве музыкального сопровождения использованы целостные произведения, как в грамзаписи, так и при непосредственном, «живом», исполнении. Репертуар разнообразен по жанрам, стилям (в его основе не только народная, современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения яркого образного характера). Предусмотрено постепенное усложнение материала, увеличение разнообразия движений.

Музыкальный репертуар может быть изменен в соответствии с годовыми задачами, реализуемыми в дошкольном структурном подразделении в текущем учебном году.

Цель.

Средствами музыки и танцевальных движений развивать ребенка. Формировать основы физического совершенства, духовную культуру, творческую активность личности каждого ребенка.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы «Весёлое настроение»

1-ый год обучения:

1. Укреплять здоровье детей. Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата. Формировать правильную осанку. Содействовать профилактике плоскостопия.
2. Совершенствовать психомоторные способности дошкольников. Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость и координационные способности.
3. Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой. Развивать способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев, используя народную и современную музыку.
4. Развитие творческих и созидательных способностей занимающихся: развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор.

5. Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку. Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
6. Развивать чувство товарищества, взаимопомощи.

2-ой год обучения:

1. Укреплять здоровье детей. Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата. Формировать правильную осанку. Содействовать профилактике плоскостопия.
2. Продолжать совершенствование психомоторных способностей дошкольников. Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость и координационные способности.
3. Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой. Развивать способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности как народной, современной, так и произведений классической музыки. Развивать способность к выразительному и одухотворенному исполнению движений разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности, легкости и изящества танцевальных движений и танцев.
4. Развитие творческих и созидательных способностей занимающихся: развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор.
5. Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку. Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях. Развивать умение импровизировать под незнакомую музыку.
6. Развивать чувство товарищества, взаимопомощи, умение добиваться общего результата.
7. Формировать адекватную оценку и самооценку.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является использование, следующих нетрадиционных технологий:

Игровой ритмопластики (разминка, упражнения на развитие ориентировки в пространстве), которая включает такие разделы: игроритмика, игрогимнастика. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, играми с палочками, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями.

Раздел креативной ритмопластики включает: музыкально-творческие игры, музыкально-двигательные этюды и специальные задания. Применение нетрадиционных средств музыкального воспитания детей: игровой танец, игрового стретчинга и другие.

Раздел «Танцевальная азбука» предусматривает разучивание танцевальных движений и шагов.

Характеристика разделов программы.

Раздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игрогимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Веселое настроение». В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

В разделе «Танцевально – ритмическая гимнастика» представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Танцевальные упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений.

Раздел «Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических

движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Раздел «Игротанцы» направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся.

В разделе «Танцевально – ритмическая композиция» представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Движения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Пальчиковая гимнастика и игры с палочками» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Раздел «Музыкальные подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

Раздел «Игры – путешествия» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать, кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть, что пожелаешь.

Раздел «Креативная ритмика» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Раздел «Танцевальная азбука» предусматривает освоение основных понятий о форме и строении музыкальных произведений, освоение танцевальных шагов, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

Срок реализации программы: 2 учебных года (старшая группа, подготовительная группа).

Формы и режим занятий:

Проводятся групповые занятия, индивидуальная работа.

Место проведения занятий – музыкальный зал.

Расписание занятий строится в соответствии с возрастными возможностями детей, 2 раза в неделю по 1 часу за год 72 часа, численностью не более 15 человек.

Продолжительность:

- в старшей группе не более 30 минут;
- в подготовительной группе не более 35 минут.

Формы подведения итогов дополнительной общеразвивающей программы.

1. Выступления воспитанников на праздниках, вечерах досуга, участие в фестивалях.
2. Творческий отчет воспитателя - руководителя кружка.
3. Размещение информации на сайте дошкольного подразделения.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Первый год обучения (старшая группа).

По окончании обучения воспитанники знают правила безопасности при занятиях ритмопластикой без предметов и с предметами. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в ритмических и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движениях (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).

Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять бальные и ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Второй год обучения (подготовительная группа).

После второго года обучения дошкольники знают о правилах личной гигиены при занятиях ритмопластикой. Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкальных подвижных игр и при исполнении танцевальных композиций.

Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения.

Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной ритмике этого года обучения.

Может адекватно оценить действия свои и своих товарищей. Может контролировать свои потребности в соответствии с возрастом.

Учебный план

к дополнительной общеразвивающей программе «Весёлое настроение»

1-ый год обучения:

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Приглашение»	8	1	7	Наблюдения
2.	«Прощание с осенью»	8	1	7	Наблюдения
3.	«В ожидании чуда»	8	1	7	Наблюдения
4.	«Мы - волшебники»	8	1	7	Наблюдения
5.	«Куколка моя»	8	1	7	Наблюдения
6.	«Полечка»	8	1	7	Наблюдения
7.	«Дождик скачет по дорожке»	8	1	7	Наблюдения
8.	«Коробейники»	8	1	7	Наблюдения
9.	«Разноцветные шары»	8	1	7	Наблюдения
	Всего:	72 часа	9 часов	63 часа	

2-ой год обучения:

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Весёлые человечки»	8	1	7	Наблюдения
2.	«Осенний парк»	8	1	7	Наблюдения
3.	«Гномики»	8	1	7	Наблюдения
4.	«Наступает Новый год»	8	1	7	Наблюдения
5.	«Шалунишки»	8	1	7	Наблюдения
6.	«Наши защитники»	8	1	7	Наблюдения
7.	«Русские народные танцы»	8	1	7	Наблюдения
8.	«Солнечные лучики»	8	1	7	Наблюдения
9.	«Любимые игрушки»	8	1	7	Наблюдения
	Всего:	72 часа	9 часов	63 часа	

Содержание образовательной деятельности
1-ый год обучения

№ п/п	Месяц	Содержание занятий	Количество занятий в месяц
1	2	3	4
1. (1)	Октябрь	<p style="text-align: center;">Тема «Приглашение»</p> <p>1 неделя</p> <p>1 занятие «Это я!» Строевые упражнения. Марш «Полюбуюсь собой». Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Контролировать свою осанку при ходьбе, оценивать ее, ориентируясь на свое отражение в зеркале. Движение против часовой стрелки. Игроритмика. «Изучение себя». Ритмичные хлопки по телу. Уточнить знания детей о частях тела. Позиция ног — I свободная. Игрогимнастика. «Вместе весело шагать». Построение и работа в рассыпную. Танцевальные шаги. Азбука танца. Понятие «темп». Самостоятельное определение темпа (быстрый, медленный). «Ходим - бегаем» (Шаг с носка). Музыкально-подвижная игра «Найди свое место».</p>	8
2. (2)		<p>2 занятие «Это мы!» Строевые упражнения. Марш «Вот какие мы!». Движение с изменением направления по голосовому сигналу. Понятия «право», «лево». «Это я!». Обобщить знания детей о частях тела. Положение рук на талии. Азбука танца. Понятие «умеренный темп». Самостоятельное определение темпа предложенных музыкальных этюдов. Игрогимнастика. «Вместе весело шагать». Построение и работа в рассыпную. Креативная ритмика «Наша Таня» (А. Барто). Развивать умение выражать через мимику и движения образ плачущей девочки. Музыкально-подвижная игра «Поехали» (на соотносении темпа музыки и движений).</p>	
3. (3)		<p>2 неделя</p> <p>3 занятие «Поможем зайке» Строевые упражнения. «Вот какие мы!». Шаг притоп. Азбука танца. Позиция ног - II. Понятия «право», «лево». Игрогимнастика «Зайки танцевали». Круг. Построение и работа в кругу. Креативная ритмика. «Поможем зайке» (по стих. А. Барто). Развивать творческие проявления, умение выражать сопереживание. Игроритмика. Динамика звучания. Различать четкие динамические оттенки, обозначать их словами «громко» и «тихо». Музыкально-подвижная игра «Найди свое место».</p>	
4. (4)		<p>4 занятие «Мне скучно» Строевые упражнения. Приставной шаг вперед (назад). Марш по кругу с остановкой на притопах и сменой направления движения. Игрогимнастика Д/упр. «Ветер качает шарики» (на распределение тяжести корпуса на ногах). Азбука танца. Подготовительное положение рук. Упражнение «Держим шарик». Игропластика «Мне скучно». Выражать через позу и мимику грустное настроение, неудовлетворенность одиночеством. Игроритмика. «Громко - тихо». Отражение через силу хлопков динамики звучания. Танцевально – ритмическая композиция «Приглашение», (укр. н. м.) Знакомство с музыкальным материалом. Лексика танца.</p>	

1	2	3	4
5 (29)	Январь	<p style="text-align: center;">Тема «Мы - волшебники»</p> <p>3 неделя</p> <p>5 занятие «Кошка и девочка» Строевые упражнения. «Быстро по местам!» (для закрепления строевых действий). Бег с захлестом в 2х концентричных кругах, перестроение в рассыпную. Игрогимнастика «Плюшевый медвежонок», «Белочка». Азбука танца. Повороты (полповорота). Grand plie (I). Игротанец. «Кошка и девочка». Показ разных вариантов взаимоотношений кошки и девочки. Танцевально – ритмическая композиция Работа с лентами (1,2 м) стоя в 2 линии («Голубая вода» исп. Оркестр Поля Мариа) (Махи вперед – назад) Музыкально-подвижная игра «Найди свое место»</p>	
6 (30)		<p>6 занятие «Озорные зверята» Строевые упражнения. «Карусельные лошадки». (ходьба и бег с высоким подниманием колена). Азбука танца. Повороты (четверть поворота, полповорота) с разными позициями рук. Saute со сменой положений ног. («Веселые зайчата») Игротанец. «Озорные козлики» муз. А. Филиппенко Танцевально – ритмическая композиция. Работа с лентами (1,2 м) . («Голубая вода» исп. Оркестр Поля Мариа). Построение в рисунок. Музыкально-подвижная игра «Зеркало». Поощрять показ не только знакомых движений, но и свои новые движения или вариации из ранее изученных, развитие творческих проявлений.</p>	
7 (31)		<p>4 неделя</p> <p>7 занятие «Превращаемся...» Строевые упражнения. «Карусельные лошадки». (ходьба и бег с высоким подниманием колена, работа в 2х концентр. кругах). Игрогимнастика «Плюшевый медвежонок», «Белочка». Игротанец. «Озорные козлики» муз. А. Филиппенко Танцевально – ритмическая композиция. Работа с лентами (1,2 м) . («Голубая вода» исп. Оркестр Поля Мариа). Работа над танцевальными связками. Музыкально-подвижная игра «Кто я?» Педагог дает задание: вспомнить, кто живет в лесу. Дети придумывают фигуры и замирают в выбранной позе.</p>	
8 (32)		<p>8 занятие «Волшебные ленточки» Строевые упражнения. Игрогимнастика «Плюшевый медвежонок», «Белочка». Игропластика. «Снежинки кружевные» («Вальс» Делиба) Игротанец. «Озорные козлики» муз. А. Филиппенко Танцевально – ритмическая композиция. Работа с лентами (1,2 м) . («Голубая вода» исп. Оркестр Поля Мариа). Работа над танцевальными связками, легкостью и амплитудой маховых движений. Танцевально – ритмическая игра «Зеркало». Поощрять показ не только знакомых движений, но и свои новые движения или вариации из ранее изученных, развитие творческих проявлений.</p>	

№ п/п	Месяц	Содержание занятий	Количество занятий в месяц
1	2	3	4
1 (33)	Февраль	<p style="text-align: center;">Тема «Куколка моя»</p> <p><i>1 неделя</i></p> <p>1 занятие «Мишка с куклой пляшут полечку» Строевые упражнения. «Быстро по местам!» (для закрепления строевых действий). Бег с захлестом в 2х concentричных кругах, перестроение в рассыпную. Игроритмика. «Шаг – хлопок» («Мишка с куклой» чередование хлопков с притопами). Азбука танца. Grand plie (I). Игротанец. «Девочка и кошка». Создание мини-композиции взаимоотношения девочки, которая ругает свою кошку за разбитую чашку). Музыкально-подвижная игра «Мячики катятся и прыгают». Выражение характера музыки через движение.</p>	8
2 (34)		<p>2 занятие «Куклы деревянные» Строевые упражнения. Перескоки с ноги на ногу с высоким подниманием колена. Игротанец «Карусельные лошадки». Игроритмика. «Если весело живется» Азбука танца. Grand plie (VI). Работа в 2х линиях, в рассыпную. Креативная ритмика. «Деревянные куклы» (движения на создание образа) Музыкально-подвижная игра «Кто я?» Педагог дает задание: покажите свою любимую игрушку через позу, движение. Дети придумывают фигуры и замирают в выбранной позе.</p>	
3 (35)		<p><i>2 неделя</i></p> <p>3 занятие «Куколка моя» Строевые упражнения. Бег с захлестом в парах. По диагонали, в кругу. Игротанец «Куколка моя» - работа с игрушкой, показ разных приёмов и способов. Азбука танца. Battement tendus назад по 1 позиции ног. Креативная ритмика. «Деревянные куклы» (движения на создание образа) Танцевально – ритмическая композиция Танец с куклой» («Ливенская полька». Знакомство с муз. материалом. Музыкально-подвижная игра игра «Кто я?» Педагог дает задание: покажите любимого героя мультфильма через позу, движение. Дети придумывают фигуры и замирают в выбранной позе.</p>	
4 (36)		<p>4 занятие «Буратино» Строевые упражнения. «Добрый жук». Подскоки с продвижением вперед. Движение по диагонали. Игротанец «Куколка моя» - работа с игрушкой, показ разных приёмов и способов. Игроритмика. «Ножки» (с палочками) на развитие умение изменять темп: увеличивать и уменьшать в соответствии с текстом. Азбука танца. Battement tendus назад по VI позиции ног. Креативная ритмика. «Буратино». Сочетание основных движений прямыми и согнутыми руками (за голову, к плечам, на пояс). Танцевально – ритмическая композиция. Танец с куклой» («Ливенская полька». Работа над лексикой, построение в рассыпную Музыкально-подвижная игра «Зеркало».</p>	

1	2	3	4
5. (5)	Октябрь	<p style="text-align: center;">Тема «Приглашение»</p> <p><i>3 неделя</i> 5 занятие «Мне весело!» Строевые упражнения. Марш с построением в 2 линии. Приставной шаг вправо-влево. Азбука танца. Расположение себя в пространстве: en face (прямо перед собой). Позиция рук — I. Игрогимнастика. «Вместе весело шагать». Создание образа «Мне весело». Игроритмика. «Я веселая» (2/4) р.н.м. - выполнение притопов и хлопков в ритмическом рисунке. Танцевально – ритмическая композиция «Приглашение», (укр. н. м.) Работа над перестроением в рисунок. Музыкально-подвижная игра «Ходим-бегаем».</p>	
6. (6)		<p>6 занятие «Весело и грустно» Строевые упражнения. Марш с построением в 2 линии в шахматном порядке. Расположение себя в пространстве: правым (левым) плечом к ориентиру. Азбука танца. Позиция рук - 1. Дид/упражнение «Надуем шар воздушный». Releve на полупальцы (VI). Креативная ритмика. «Грустно - весело». Л. Бетховен. Развитие умения управлять мышцами лица, жестами и движениями. Танцевально – ритмическая композиция «Приглашение», (укр. н. м.) Знакомство с танцевальными связками. Музыкально-подвижная игра «Поехали».</p>	
7. (7)		<p><i>4 неделя</i> 7 занятие «Вместе весело шагать» Строевые упражнения. Марш с построением в 2 линии. Приставной шаг вправо-влево. Азбука танца. Позиция рук - 1. Упражнение «Шарики воздушные». Releve на полупальцы (VI). Игрогимнастика. «Вместе весело шагать». Креативная ритмика. «Грустно - весело». Л. Бетховен. Закреплять умение управлять мышцами лица, жестами и движениями. Танцевально – ритмическая композиция «Приглашение», (укр. н. м.) Работа над перестроением в рисунок, отработка танцевальных связок. Музыкально-подвижная игра «Найди свое место».</p>	
8. (8)		<p>8 занятие <i>Игра-путешествие</i> «Приглашу вас танцевать» Строевые упражнения. Марш с построением в 2 линии. Приставной шаг вправо-влево. Азбука танца. Позиция рук - 1. Упражнение «Шарики воздушные». Releve на полупальцы (VI). Игрогимнастика «Зайки танцевали». Построение в рассыпную. Креативная ритмика. «Грустно - весело». Л. Бетховен. Закреплять умение управлять мышцами лица, жестами и движениями. Танцевально – ритмическая композиция «Приглашение», (укр. н. м.) Работа над перестроением в рисунок, отработка танцевальных связок. Музыкально-подвижная игра «Найди свое место».</p>	

№ п/п	Месяц	Содержание занятий	Г ч за в
1	2	3	
1 (9)	Ноябрь	<p style="text-align: center;">Тема «Прощание с осенью»</p> <p><i>1 неделя</i></p> <p>1 занятие «Осенняя прогулка» Строевые упражнения. «Весёлые путешественники». Работа над легким бегом на полупальцах. Игрогимнастика. «Осенние дорожки». Положение рук - на талии. Saute (VI). Построение и работа в «полукруге». Игропластика. «Посмотри, какие мы!» При выполнении ранее разученных движений получать удовольствие от сделанного, выразить свои ощущения через мимику. Игротанец. «Ветер и ветерок». Динамика звучания. Показ через жесты. Музыкально-подвижная игра «Найди свое место».</p>	
2 (10)		<p>2 занятие «Ветер-ветерок» Строевые упражнения. «Весёлые путешественники». Бег в двух концентричных кругах противоходом на полупальцах. Азбука танца. Положение рук - у мальчиков руки за спиной, у девочек - за юбочку. Saute (I). Игротанец. «Ветер-ветерок». Динамика звучания. Показ через цветовую гамму (нарастание насыщенности цвета) + жесты. Креативная ритмика «Зеркало». Поощрять показ не только знакомых движений, но и свои новые движения или вариации из ранее изученных, развитие творческих проявлений.</p>	
3 (11)		<p><i>2 неделя</i></p> <p>3 занятие «На ветру осинка качается» Строевые упражнения. «Весёлые путешественники». Бег «змейкой» на полупальцах. Соблюдение заданного взрослым направления при выполнении бега на полупальцах. Положение рук - на талии. Азбука танца. Demi-plié и releve на полупальцы по I позиции. Построение и работа в 2 концентричных «кругах». Игрогимнастика «На полянке зайки танцевали». Креативная ритмика. «На ветру осинка качается» Создание образа осинки в ясный теплый солнечный день. Трехчастная форма музыки (части не повторяются). Музыкально-подвижная игра «Что в теремке делают?» Реагировать на смену частей, выражая это через движения.</p>	
4. (12)		<p>4 занятие «Грустная осинка» Строевые упражнения. Бег «змейкой» на полупальцах. Соблюдение заданного ведущим ребенком направления при выполнении бега на полупальцах. Положение рук - у мальчиков руки за спиной, у девочек - за юбочку. Игрогимнастика Д/упр. «Ветер качает шарики» (на распределение тяжести корпуса на ногах). Азбука танца. Подготовительное положение рук. Упражнение «Держим шарик». Креативная ритмика. «На ветру осинка качается» Создание образа осинки в холодный ветреный день. Игроритмика. «Ритмическое эхо» Танцевально – ритмическая композиция «Танцевальная композиция «Кремена». Знакомство с музыкальным материалом.</p>	

1	2	3	4
5 (13)	Ноябрь	<p style="text-align: center;">Тема « Прощание с осенью»</p> <p><i>3 неделя</i></p> <p>5 занятие «Листочки» Игрогимнастика «Белочка». Saute по I позиции ног. Азбука танца. Понятие движения по кругу: по часовой стрелке и против часовой стрелки. Игротанец. «Плюшевый медвежонок». Танцевально – ритмическая композиция «Кремена». Знакомство и работа над лексикой танца. Сужение-расширение круга с поднятием рук вперед-вверх и опусканием их вниз. Движение на полупальцах. Поворот на полупальцах на 180°. Музыкально-подвижная игра «Листочки». Муз. Ломовой. На 1ю часть, спокойную, плавную – ходьба врассыпную, на 2 часть, подвижную - кружение в парах на легком беге.</p>	
6 (14)		<p>6 занятие «На лесной полянке» Строчные упражнения. Передвижение в двух концентричных кругах противоходом на полупальцах. Игрогимнастика. «Плюшевый медвежонок», «Белочка». Азбука танца. Saute по VI позиции ног. Игротанец. «Осенний лес» (с осенними веточками, грибочками, шишками) Атрибуты по выбору детей. Танцевально – ритмическая композиция «Кремена». Работа над лексикой танца. Музыкально-подвижная игра «Найди свою пару».</p>	
7 (15)		<p><i>4 неделя</i></p> <p>7 занятие «До свидания, осень!» Строчные упражнения Передвижение в двух концентричных кругах противоходом на полупальцах. Игрогимнастика. «Ходит-бродит серый волк», «Лисичка сестричка». Музыкальная форма (одночастная). Игротанец. «Где мой друг?» Танцевально – ритмическая композиция «Кремена». Работа над рисунками танца. «Танец с зонтиками». Повторение танцев. композиции. Музыкально-подвижная игра «Найди свою пару».</p>	
8 (16)		<p>8 занятие «Первый снег» Строчные упражнения. Свободное расположение по всему пространству зала (врассыпную) с последующим перестроением в заданный «рисунок» (круг, линия). Игрогимнастика. «Ходит-бродит серый волк», «Лисичка сестричка». Музыкальная форма (одночастная). Игропластика. «Первый снег» Игротанец. «Где мой друг?» Танцевально – ритмическая композиция «Кремена». Отработка танцевальных связок. Музыкально-подвижная игра «Найди свою пару» (со снежинками разных цветовых оттенков).</p>	

№ п/п	Месяц	Содержание занятий	Количество занятий в месяц
1	2	3	4
1 (17)	Декабрь	<p style="text-align: center;">Тема «В ожидании чуда»</p> <p>I неделя</p> <p>1 занятие «Угадай-ка!»</p> <p>Строевые упражнения. «Марш» Г. Свиридова Приставной шаг в сторону (VI).</p> <p>Игрогимнастика. «Снежинки» В. Шаинский. Маховые движения рук вперед-назад (с нитками дождя - мишура, без атрибутов).</p> <p>Азбука танца. Demi-plie (II), releve на полупальцах (II). Положение рук между 1й и 2й позициями.</p> <p>Креативная ритмика. «Угадай». По созданному образу осинки одним из детей остальные дети узнают ее настроение. Для создания образа предложить различные атрибуты (с нитками дождя, снежинки на ленточках, газовые шарфы).</p>	8
2 (18)		<p>2 занятие «Снежинки»</p> <p>Строевые упражнения. «Марш» Г. Свиридова. Приставной шаг в сторону (II поз. невывоотная). Построение в 2 линии в шахматном порядке. Перестроение в линиях «расческа».</p> <p>Азбука танца Положение рук между 3й и 2й позициями.</p> <p>Игротанец. «Снежинки» В. Шаинский. Маховые движения рук через стороны вверх (с нитками дождя, лентами и без атрибутов).</p> <p>Креативная ритмика «Любопытная Варвара». Создание игрового образа. Развитие ориентировки на себе.</p>	
3 (19)		<p>2 неделя</p> <p>3 занятие «Снежная песенка»</p> <p>Строевые упражнения. «Дружные пары» Ходьба на полупальцах парами с продвижением по кругу. Постановка в паре правыми (левыми) плечами. 1 port de bga (работа рук при переходе из одной позиции в другую). Saute по I позиции ног.</p> <p>Креативная ритмика. «Любопытная Варвара». Создание игрового образа. Развитие ориентировки на себе и от себя.</p> <p>Игротанец. Самостоятельный выбор разученных маховых движений и создание своей несложной композиции на предложенную музыку («Снежная песенка»).</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Что в теремке делают?» Реагировать на смену частей, выражая это через движения.</p>	
4 (20)		<p>4 занятие «Бусинки»</p> <p>Строевые упражнения. «Дружные пары». Бег на полупальцах парами по кругу.</p> <p>Игрогимнастика «Снежинки», В. Шаинский. Кружение на беге в паре правыми плечами.</p> <p>Азбука танца. Demi-plie и releve на полупальцы по II позиции. Battement tendus вперед по I позиции ног.</p> <p>Игропластика. «Не плачь» (по стихотворению А. Барто). Задание на развитие творчества. Предложить детям успокоить расстроенного друга с помощью жестов и мимики.</p> <p>Танцевально- ритмическая композиция «Бусинки». Знакомство с музыкальным материалом.</p>	

1	2	3	4
5 (21)	Декабрь	<p style="text-align: center;">Тема «В ожидании чуда»</p> <p><i>3 неделя</i></p> <p>5 занятие «Бусинки качаются» Игрогимнастика «Белочка». Saute по I позиции ног. Азбука танца. Понятие движения по кругу: по часовой стрелке и против часовой стрелки. Игротанец. «Плюшевый медвежонок». Танцевально – ритмическая композиция «Кремена». Знакомство и работа над лексикой танца. Сужение-расширение круга с поднятием рук вперед-вверх и опусканием их вниз. Движение на полупальцах. Поворот на полупальцах на 180°. Музыкально-подвижная игра «Что в теремке делают?» Реагировать на смену частей, выражая это через движения.</p>	
6 (22)		<p>6 занятие «Мы - бусинки-подружки» Строевые упражнения. Передвижение в двух концентричных кругах противходом на полупальцах. Игрогимнастика. «Плюшевый медвежонок», «Белочка». Азбука танца. Saute по VI позиции ног. Игротанец. «Зимний лес» (с зимними веточками, мишурой, шарфиками) Атрибуты по выбору детей. Танцевально – ритмическая композиция «Бусинки». Работа над лексикой танца. Музыкально-подвижная игра «Найди свою пару».</p>	
7 (23)		<p><i>4 неделя</i></p> <p>7 занятие «Скоро, скоро Новый год!» Строевые упражнения Передвижение в двух концентричных кругах противходом на полупальцах. Игрогимнастика. «Шел веселый Дед Мороз». Музыкальная форма 2хчастная. Игротанец. «Где мой друг?» (Полька «Добрый жук»). Развитие коммуникативных качеств. Танцевально – ритмическая композиция «Бусинки». Работа над рисунками танца. Повторение танцев. композиции. Музыкально-подвижная игра «С колокольчиками». муз. Ломовой</p>	
8 (24)		<p>8 занятие «Новогодние чудеса» Строевые упражнения. Свободное расположение по всему пространству зала (в рассыпную) с последующим перестроением в заданный «рисунок» (круг, линия). Игрогимнастика. «Шел веселый Дед Мороз». Музыкальная форма 2хчастная. Игропластика. «Снег кружится, летает, летает» . Свободный выбор атрибутов, развитие легкости, плавности движений. Игротанец. «Где мой друг?» (Полька «Добрый жук»). Воспитание доброжелательности. Танцевально – ритмическая композиция «Бусинки». Отработка танцевальных связок, работа над выразительностью. Музыкально-подвижная игра «С колокольчиками». муз. Ломовой</p>	

№ п/п	Месяц	Содержание занятий	Количество занятий в мес
1	2	3	4
1 (25)	Январь	<p align="center">Тема «Мы - волшебники»</p> <p><i>1 неделя</i></p> <p>1 занятие «Рождественское чудо» Занятие-воспоминание. Оживить впечатления детей о прошедших Новогодних праздниках. Видеопросмотр детского выступления. Исполнение знакомых танцевальных композиций</p> <p>Строевые упражнения. Передвижение в двух концентричных кругах противоходом на полупальцах.</p> <p>Игрогимнастика. «Шел веселый Дед Мороз». Музыкальная форма 2хчастная.</p> <p>Танцевальные композиции. «Бусинки», «Кремена».</p> <p>Креативная ритмика «Зеркало». Поощрять показ не только знакомых движений, но и свои новые движения или вариации из ранее изученных, развитие творческих проявлений.</p>	8
2 (26)		<p>2 занятие «Святочные вечера»</p> <p>Строевые упражнения. Сужение и расширение круга на беге на полупальцах с подниманием и опусканием рук.</p> <p>Азбука танца. Наклоны корпуса вперед с разными позициями рук. Saute со сменой положений ног.</p> <p>Игротанец. Движения на создание образа «Коза-дереза». Стаккато. Отрывистый характер в музыке. (р.н.м. «Шёл козёл по лесу»)</p> <p>Креативная ритмика «Волшебные снежинки». Выражение характера музыки через движение. Самостоятельный подбор атрибутов для импровизаций («Вальс» из м/ф «Анастасия»).</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Мячики прыгают». Выражение характера музыки через движение.</p>	
3 (27)		<p><i>2 неделя</i></p> <p>3 занятие «Я – маг-волшебник»</p> <p>Строевые упражнения. Бег с захлестом по диагонали. (муз. из к/ф «Берегись автомобиля»)</p> <p>Азбука танца. Наклоны корпуса вперед - назад. Battement tendus в сторону с сокращением стопы.</p> <p>Игрогимнастика. «Шел веселый Дед Мороз».</p> <p>Игропластика «Я – маг-волшебник»</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Мячики катятся и прыгают». Выражение характера музыки через движение.</p>	
4 (28)		<p>4 занятие «Дед Мороз от нас ушёл»</p> <p>Строевые упражнения. Бег с захлестом с продвижением по кругу. (муз. из к/ф «Берегись автомобиля»)</p> <p>Азбука танца. Повороты (четверть поворота). Grand plie (VI).</p> <p>Игрогимнастика «Шел веселый Дед Мороз».</p> <p>Игротанец. «Девочка и кошка». Создание мини-композиции взаимоотношения девочки, которая ругает свою кошку за разбитую чашку).</p> <p>Танцевально – ритмическая композиция. Работа с лентами (1,2 м) стоя на месте. («Голубая вода» исп. Оркестр Поля Мариа). Махи в стороны.</p> <p>Игроритмика «Телеграмма». Отхлопывание предложенного ритмического рисунка.</p>	

1	2	3	4
5 (37)	Февраль	<p style="text-align: center;">Тема «Куколка моя»</p> <p>3 неделя</p> <p>5 занятие «Ножки» Строевые упражнения. «Добрый жук». Подскоки с продвижением вперед. Движение врассыпную Игрогимнастика «Куколка моя». Игроритмика. «Ножки» (с палочками) на развитие умение изменять темп: увеличивать и уменьшать в соответствии с текстом. Танцевально – ритмическая композиция «Танец с куклой» («Ливенская полька»). Работа над лексикой (приставные шаги, повороты, работа в паре). Музыкально-подвижная игра «Зеркало».</p>	
6 (38)		<p>6 занятие «Роботы и звездочки» Строевые упражнения. «Добрый жук». Подскоки с продвижением вперед. Движение по кругу. Повороты. Полный поворот Игрогимнастика «Куколка моя». Игроритмика. «Ножки» (с палочками) Креативная ритмика. «Тряпичные куклы» Танцевально – ритмическая композиция «Танец с куклой» («Ливенская полька») Построение в рисунок: 2 линии, круг, врассыпную. Музыкально-подвижная игра «Роботы и звездочки».</p>	
7 (39)		<p>4 неделя</p> <p>7 занятие «Тряпичные куклы» Строевые упражнения. «Добрый жук». Подскоки на месте. Повороты. Полный поворот. Игрогимнастика «Карусельные лошадки». Игроритмика. «Ножки» (с палочками) на развитие умение изменять темп: увеличивать и уменьшать в соответствии с текстом. Азбука танца. Прыжок с поочерёдным вынесением ноги вперед на носок по VI позиции ног. Креативная ритмика. «Тряпичные куклы» Танцевально – ритмическая композиция «Танец с куклой» («Ливенская полька»). Работа над танцевальными связками Музыкально-подвижная игра «Роботы и звездочки»</p>	
8 (40)		<p>8 занятие «Наши куклы хороши» Строевые упражнения. «Добрый жук». Подскок с продвижением вперед по кругу, чередуя с хлопками. (2х частная форма) Игрогимнастика «Карусельные лошадки». Игроритмика. «Если весело живется» Креативная ритмика. «Деревянные куклы» (движения на создание образа) Танцевально – ритмическая композиция «Танец с куклой» («Ливенская полька»). Отработка танцевальных связок, Музыкально-подвижная игра «Роботы и звездочки» (мягкие и резкие, твердые движения). Отметить разнообразие, умение самовыражаться.</p>	

№ п/п	Месяц	Содержание занятий	Количество занятий в месяц
1	2	3	4
1 (41)	Март	<p style="text-align: center;">Тема «Полечка»</p> <p><i>1 неделя</i></p> <p>1 занятие «Веселый клоун» Строевые упражнения. Подскок с продвижением вперед по диагонали. Чередование с хлопками. («Полька» муз. Чичкова) Построение и работа в 4х кругах. Игрогимнастика «На крутом берегу» муз. Савельева Игроритмика. Перекрестные хлопки в парах. Азбука танца. Мажорный лад в музыке. Игротанец. «Веселый клоун» муз. Кабалевского. Музыкально-подвижная игра «Роботы и звездочки»</p>	8
2 (42)		<p>2 занятие «Клоунята» Строевые упражнения. Подскок в парах по кругу. Приставные шаги в сторону по I позиции. Игрогимнастика «На крутом берегу» муз. Савельева Игроритмика. Перекрестные хлопки в парах. Азбука танца. «Полька» - как танцевальный жанр. Креативная ритмика. «Клоунята» (создание образа через хлопки, шаги, жесты) Игротанец. «Веселый клоун» муз. Кабалевского. Музыкально-подвижная игра «Кто я?» - на создание образа игрушки (веселой или грустной).</p>	
3 (43)		<p><i>2 неделя</i></p> <p>3 занятие «Весело - грустно» Строевые упражнения. Движение противходом в 2х концентричных кругах на подскоке. Приставные шаги в сторону по Приставные шаги в сторону по VI позиции. Игрогимнастика «На крутом берегу» муз. Савельева Игроритмика. Азбука танца. Минорный лад в музыке. Игровая ритмопластика. Создание образа «Пьеро» (на муз. «Болезнь куклы» Чайковского) Танцевально – ритмическая композиция «Полька с хлопками» - знакомство с музыкальным материалом. Музыкально-подвижная игра по выбору детей.</p>	
4 (44)		<p>4 занятие «Поскачем» Строевые упражнения. Переходы девочек к другому партнеру против часовой стрелки на боковом галопе. Игрогимнастика «На крутом берегу» муз. Савельева Азбука танца. Battement tendus jutes вперед по I позиции Креативная ритмика. «Арлекин и Пьеро» на различение лада в музыке (пьеса «Весело-грустно»). Танцевально – ритмическая композиция Полька с хлопками» - знакомство с лексикой танца. Музыкально-подвижная игра «Найди свое место» (движение на боковом и прямом галопе, подскоке по голосовому сигналу педагога.</p>	

1	2	3	4
5 (45)	Март	<p style="text-align: center;">Тема «Полечка»</p> <p><i>3 неделя</i></p> <p>5 занятие «Озорники» Строевые упражнения. Кружение в парах на подскоке. Выполнение прочеса 2мя шеренгами. Игрогимнастика «Озорники» Игроритмика. «У оленя дом большой» (французская народная песня «Большой олень» И. Мазнин, А. Фомин). Азбука танца. Battement tendus jutes назад по I позиции. Игротанец. «Матрёшки» - создание образа Матрёшки, веселой, хотя немного и неуклюжей. Танцевально – ритмическая композиция. Польшка с хлопками» - работа над лексикой танца. Музыкально-подвижная игра «Найди свое место».</p>	
6 (46)		<p>6 занятие «Нам весело» Строевые упражнения. Подскок по кругу с остановкой на тройном притопе. Игрогимнастика «Озорники» Комбинированное положение рук в сочетании разных позиций и положений. Прыжки с чередованием II позиции ног и скрещенное положение ног. Игроритмика. «У оленя дом большой» (французская народная песня «Большой олень» И. Мазнин, А. Фомин). Игротанец. «Матрёшки» - создание образа Матрёшки. Танцевально – ритмическая композиция. Польшка с хлопками» - работа над построением в рисунок. Музыкально-подвижная игра «Жмурки на месте»</p>	
7 (47)		<p><i>4 неделя</i></p> <p>7 занятие «Ваньки - Встаньки» Строевые упражнения. Выполнение прочеса в кругу. Игрогимнастика «Озорники» Комбинированное положение рук в сочетании разных позиций и положений. Прыжки с чередованием II позиции ног и скрещенное положение ног. Игроритмика. «У оленя дом большой» (французская народная песня «Большой олень» И. Мазнин, А. Фомин). Креативная ритмика. «Ваньки – Встаньки» - создание образа упрямой игрушки – неваляшки. Танцевально – ритмическая композиция Польшка с хлопками» - работа над рисунками танца и танцевальными связками. Музыкально-подвижная игра «Жмурки на месте»</p>	
8 (48)		<p>8 занятие «Наша полечка» Строевые упражнения. Игрогимнастика. «Озорники» Переходы из одних комбинированных положений рук в другие. Игротанец. «Я злой и страшный серый волк» - (муз. Прокофьева) Игроритмика. «Громко – тихо» на различение динамических оттенков. Танцевально – ритмическая композиция Польшка с хлопками» - отработка танцевальных связок. Музыкально-подвижная игра «Жмурки на месте»</p>	

№ п/п	Месяц	Содержание занятий	Количество занятий в месяц
1	2	3	4
1 (49)	Апрель	<p style="text-align: center;">Тема «Дождик скачет по дорожке»</p> <p><i>1 неделя</i></p> <p>1 занятие «Дождик, дождик, как да кап»» Строевые упражнения. Точки зала. Расположение себя в пространстве: eparement (на угол). Азбука танца. Demi-plie (VI). Выставление ноги на носок. Позиция рук - II. Упр. «Надуем шар большой» Игроритмика. Сильная и слабая доля в музыке. Игра «Хлоп - стоп». Отражение через хлопки сильной доли. Ритм. упр. «Дождик, дождик, кап да кап». Игротанец. «Сердитая тучка». Музыкально-подвижная игра «Нитка-иголка».</p>	8
2 (50)		<p>2 занятие «Гуляем под дождикам» Строевые упражнения. Точки зала. Игра «Где я?» Азбука танца. Demi-plie и releve на полупальцы по VI позиции ног. Понятие опорной и работающей ноги. Распределение тяжести корпуса на ногах. Построение и работа в «диагонали». Игрогимнастика. «Гуляем под дождём» (с детским зонтиком). Игротанец. «Сердитая тучка». Музыкально-подвижная игра «Солнышко и дождик».</p>	
3. (51)		<p><i>2 неделя</i></p> <p>3 занятие «Прогулка в весенний лес» Строевые упражнения. Передвижение «змейкой» ходом на полупальцах. Азбука танца. Понятие выворотных и невыворотных позиций ног. Demi-plie и releve на полупальцы по I позиции ног. Игрогимнастика. «Мишка косолапый», «Лисичка сестричка» Музыкальная форма (одночастная). Игроритмика. Работа с зонтом (на плече, в двух руках, в правой руке). «Сердитая тучка». Д/упр. «Грустно-весело» Развитие умения управлять мышцами лица. Танцевально – ритмическая композиция «Танец с зонтиками» («Шербургские зонтики» муз. Леграна). Знакомство с музыкальным материалом. Музыкально-подвижная игра «Солнышко и дождик».</p>	
4 (52)		<p>4 занятие «Весенние дорожки» Строевые упражнения. Свободное расположение по всему пространству зала (врассыпную) с последующим перестроением в заданный «рисунок» (круг, линия). Игроритмика. Музыкальная форма (двухчастная). «Весенние дорожки». (игры с палочками). Игрогимнастика. «Мишка косолапый», «Лисичка сестричка» Азбука танца. Позиция рук - 3. Battement tendu в сторону по I позиции. Танцевально – ритмическая композиция «Танец с зонтиками». Освоение муз. материала, работа над лексикой танца. Музыкально-подвижная игра «Нитка-иголка».</p>	

1	2	3	4
5 (53)	Апрель	<p style="text-align: center;">Тема «Дождик скачет по дорожке»</p> <p><i>3 неделя</i></p> <p>5 занятие «Озорные капельки» Игрогимнастика «Озорные капельки». Battement tendu в сторону по II позиции. Музыкальная форма (трехчастная). Постановка корпуса, рук, ног при работе в паре. Азбука танца. Вторая заниженная позиция рук кистями вниз. Игроритмика. Сильная и слабая доля в музыке. Игра «Хлоп - стоп». Отражение через хлопки сильной доли. Игротанец. «Сердитая тучка». Выполнение движений по тексту песни и по показу педагога. Танцевально – ритмическая композиция «Танец с зонтиками». Работа над перестроением в «рисунки» танца. Музыкально-подвижная игра «Найди свою половинку». Муз. Ломовой. На 1ю часть, спокойную, плавную – ходьба врассыпную, на 2 часть, подвижную - кружение в парах на легком беге.</p>	8
6 (54)		<p>6 занятие «Сердитая тучка» Строчные упражнения. Передвижение в двух концентричных кругах противоходом на полупальцах. Азбука танца. Demi-plié и releve на полупальцы (II). Построение и работа в 2-х концентричных кругах. Игротанец. «Сердитая тучка». Работа в 2 линиях и врассыпную по показу педагога. Танцевально – ритмическая композиция «Танец с зонтиками». Отработка танцевальных связок. Музыкально-подвижная игра «Найди свою половинку».</p>	
7 (55)		<p><i>4 неделя</i></p> <p>7 занятие «Зонтики цветные» Строчные упражнения Передвижение в двух концентричных кругах противоходом на полупальцах. Игрогимнастика. «Мишка косолапый», «Лисичка сестричка». Музыкальная форма (одночастная). Игротанец. «Где мой друг?» На 1ю часть, спокойную, плавную - ходьба врассыпную, на 2 часть, подвижную - кружение в парах на легком беге, на 3ю часть - повтор первой - ходьба в общем кругу. Танцевально – ритмическая композиция «Танец с зонтиками». Отработка лексики и танцевального рисунка. Музыкально-подвижная игра по желанию детей.</p>	
8 (56)		<p>8 занятие «Танцующие зонтики» Строчные упражнения. Свободное расположение по всему пространству зала (врассыпную) с последующим перестроением в заданный «рисунок» (круг, линия). Игроритмика. Музыкальная форма (двухчастная). «Весенние дорожки». (игры с палочками). Игротанец. «Где мой друг?» (врассыпную, в парах, в кругу) Танцевально – ритмическая композиция «Танец с зонтиками». Отработка муз связок, работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Музыкально-подвижная игра по желанию детей.</p>	

№ п/п	Месяц	Содержание занятий	Количество занятий в месяц
1	2	3	4
1 (57)	Май	<p align="center">Тема «Коробейники»</p> <p><i>1 неделя</i></p> <p>1 занятие «Я на горку шла». Строевые упражнения. Боковой галоп. С продвижением по кругу и с остановкой на притопе. Игрогимнастика. «Я на горку шла». Положение рук на талии в кулачках. Игроритмика. Перекрёстные хлопки в парах. Знакомство с деревянными ложками, приёмами игры на них. Азбука танца. Особенности русского народного творчества. Русский костюм. Креативная ритмика. «Я лисичка, хороша» («Кадриль») – создание образа персонажа через характерные движения и жесты. Музыкально-подвижная игра «Шел козел по лесу...» р. н. м.</p>	8
2 (58)		<p>2 занятие «Что такое хоровод?» Строевые упражнения. «Я на горку шла». Топающий шаг по диагонали. Прочес 2мя линиями (колонны). Положение рук «Полочка». Игрогимнастика «Я на горку шла». Полуприсядка для мальчиков. Кружение на месте на топающем шаге. Азбука танца. Жанр народная музыка. Хороводный танец. Игроритмика. Работа с ложками. Отбивание ритма разными приёмами по показу педагога. Музыкально-подвижная игра «Шел козел по лесу...» р. н. м.</p>	
3 (59)		<p><i>2 неделя</i></p> <p>3 занятие «Плясовая» Строевые упражнения. «Я на горку шла». Топающий шаг. Движение по кругу. «Улитка» - сужение круга, собираясь в центре, расширять его двигаясь за педагогом, сохраняя единый темп, двигаясь на полупальцах. Игрогимнастика «К нам гости пришли». Азбука танца. Жанр «Народная музыка. Плясовая». Игроритмика. Работа с ложками. Построение врассыпную и в кругу. Танцевально – ритмическая композиция «Коробейники». Знакомство с музыкальным материалом. Музыкально-подвижная игра «Пень». Развитие внимания, умение распознавать эмоции, быстроты движений.</p>	
4 (60)		<p>4 занятие «К нам гости пришли» Строевые упражнения. Игрогимнастика «К нам гости пришли». Характерное положение рук в русском народном танце. Игроритмика. Через игру на ложках передавать веселый задорный характер плясовой. Игротанец. «Поросята. Поздороваемся!» - развитие образно-игровых движений Креативная ритмика. «Поросята и ребята». Развитие пластичности и растяжки на противоположных образах. Танцевально – ритмическая композиция «Коробейники». Знакомство с лексикой танцевальной композиции. Музыкально-подвижная игра «Пень».</p>	

1	2	3	4
5 (61)	Май	<p style="text-align: center;">Тема «Коробейники»</p> <p><i>3 неделя</i></p> <p>5 занятие «Похлопаем, потопаем» Строевые упражнения. Боковой галоп с продвижением к центру круга и расширять его с остановкой на притопе. Игрогимнастика. «Я на горку шла». Положение рук на талии в кулачках. Движение рук с талии в I позицию, во II позицию (ладони вверх) и обратно. Игроритмика. Перекрёстные хлопки в парах. Креативная ритмика. «Я лисичка, хороша» («Кадриль») – создание образа персонажа через характерные движения и жесты. Танцевально – ритмическая композиция «Коробейники». Работа над лексикой танца. Музыкально-подвижная игра «Шёл козел по лесу...» р. н. м.</p>	8
6 (62)		<p>6 занятие «Гуляем и пляшем» Строевые упражнения. «Я на горку шла». Топающий шаг по кругу, в линии. Прочес 2мя линиями (колонны). Игрогимнастика «К нам гости пришли». Постановка корпуса в русском народном танце при работе в парах. Игроритмика. Ковырялочка с тройным притопом в 2х темпах (медленном, умеренном) Игротанец. «Поросята купаются в весенних лужах». Поощрять разнообразие движений при создании игрового сказочного персонажа. Креативная ритмика. «Гуляем и пляшем». На различение хороводного танца и плясовой. Танцевально – ритмическая композиция «Коробейники». Построение в рисунок. Музыкально-подвижная игра «Пень».</p>	
7 (63)		<p><i>4 неделя</i></p> <p>7 занятие «Прыгаем по лужам...» Строевые упражнения. «Я на горку шла». Кружение в парах с ложками. Игрогимнастика «К нам гости пришли». Игротанец. «Прыгаем по лужам, гуляем под дождиком». Сочинение образно-игровых движений. Танцевально – ритмическая композиция «Коробейники». Работа над рисунками танц. композиции, знакомство с танцевальными связками. Музыкально-подвижная игра «Пень».</p>	
8 (64)		<p>8 занятие «Матрёшки – Ваньки-Встаньки» Строевые упражнения. Работа в 4х линиях. Выставление ноги на пятку вперёд, в сторону. Выполнение с правой и левой ноги. Положение ног стоя на правом колене. Движение рук с талии в I позицию, во II позицию (ладони вверх) и обратно. Игрогимнастика «Я на горку шла». Игротанец. «Прыгаем по лужам, гуляем под дождём». Креативная ритмика. «Матрёшки и Ваньки-Встаньки». Танцевально – ритмическая композиция «Коробейники». Отработка танцевальных связок. Музыкально-подвижная игра. Русская народная игра по выбору детей. («Пень», «Шёл козел по лесу», «Дождик», «Жмурки»)</p>	

№ п/п	Месяц	Содержание занятий	Количество занятий в месяц
1	2	3	4
5 (65)	Июнь	<p align="center">Тема «Разноцветные шары»</p> <p><i>1 неделя</i></p> <p>1 занятие «Зайчики плясали» Строевые упражнения. Марш «Полюбujemy собой». Движения в соответствии с изменением темпа музыки. Игрогимнастика «Вместе весело шагать». Работа в линиях. Игроритмика. «Поможем зайке». Выражение сопереживания, желания помочь через движения, жесты, мимику. Игротанец. «Зайки танцевали». Выполнение движений по тексту песни и по словесной помощи педагога. Музыкально-подвижная игра «Найди свою половинку». Муз. Ломовой. На 1ю часть, спокойную, плавную – ходьба враспынную, на 2 часть, подвижную – кружение в парах на легком беге.</p>	8
6 (66)		<p>2 занятие «Мы с зонтиками пляшем» Строевые упражнения. Передвижение в трёх кругах против часовой стрелки на полупальцах, пятках. Demi-plie и releve на полупальцы (II). Игротанец. «Сердитая тучка». Вспомнить знакомую композицию. Работа над выразительностью. Танцевально – ритмическая композиция «Танец с зонтиками». Отработка танцевальных связок знакомого танца. Музыкально-подвижная игра «Найди свою половинку» (с разрезными сердечками) на 2х частную музыку.</p>	
7 (67)		<p><i>2 неделя</i></p> <p>3 занятие «А в лесу, в лесочке...» Строевые упражнения. «Веселые путешественники». Передвижение змейкой на полупальцах, в полуприседе, на пятках, на внешней стороне стопы, образные движения. Игрогимнастика. «Мишка косолапый», «Лисичка сестричка». Музыкальная форма (одночастная). Игропластика «Дует, дует ветерок». Закрепить знания о динамике музыки. Отражение через движения. (Представьте себя шариком на ниточке, который повис на ветке.) Игротанец. «Зайки танцевали». Танцевально – ритмическая композиция «Танец с зонтиками». Отработка лексики и танцевального рисунка. Музыкально-подвижная игра «Шёл козёл по лесу» .</p>	
8 (68)		<p>4 занятие «Мы шарики надуем!» Строевые упражнения. Свободное расположение по всему пространству зала (враспынную). Положение рук I и II позиции. «Надуваем шар большой». Releve на полупальцы. Игроритмика. «Шарики воздушные». (показ возможных положений шарика в руках: за ниточку, за «хвостик», 2-мя руками и т. п.) Танцевально – ритмическая композиция «Танец с зонтиками». Отработка муз связок, работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. «Разноцветные шары». Знакомство с музыкальным материалом. Музыкально-подвижная игра «Найди пару» (с воздушными шариками). Закрепить умение двигаться под 2х частную музыку.</p>	

1	2	3	4
5 (69)	Июнь	<p style="text-align: center;">Тема «Разноцветные шары»</p> <p><i>3 неделя</i></p> <p>5 занятие «Шарики воздушные, ветерку послушные» Строевые упражнения. Передвижение в 2х концентричных кругах и в 2х отдельных кругах. Игрогимнастика. «Шарики воздушные». Работа с воздушными шарами. Построение врассыпную, работа о показу педагога. Игропластика «Дует, дует ветерок». Закрепление понятий «Темп, динамика музыки». Танцевально – ритмическая композиция «Разноцветные шары». Знакомство и работа над лексикой танца. Музыкально-подвижная игра</p>	
6 (70)		<p>6 занятие «Если весело живется» Строевые упражнения. Сужение и расширение круга на беге на полупальцах. Игрогимнастика «Куколка моя». Выполнение по словесному напоминанию и частичному показу. Игроритмика. Танец «Если весело живется!» развитие умения ритмично выполнять движения, предложенные в тексте. Танцевально – ритмическая композиция «Разноцветные шары». Построение в рисунок Музыкально-подвижная игра Танец «Лавата». Развитие умения быстро менять положение тела, держать за детей, стоящих рядом.</p>	
7 (71)		<p><i>4 неделя</i></p> <p>7 занятие «Танцуем с шариком» Строевые упражнения. Перестроение из 2х концентричных кругов врассыпную лицом к зрителю. Игроритмика. Танец «Если весело живется!» Креативная ритмика. «Любопытная Варвара». Создание игрового образа. Закрепление ориентировки на себе. Танцевально – ритмическая композиция «Разноцветные шары». Работа над танцевальными связками. «Коробейники» р.н.м. Вспомнить знакомый танец, работа над выразительностью движений, мимики. Музыкально-подвижная игра. Танец «Лавата». Развитие чувства партнерства, равновесия.</p>	
8 (72)		<p>8 занятие «Конкурс танца» Конкурс «Разминка». Под муз. польки «Добрый жук» Конкурс на лучшее исполнение танца: «Разноцветные шары», «Танец с зонтиками», «Коробейники» Конкурс «Повтори за мной». Танец «Если весело живется!» Конкурс на лучшее танцевальное движение. Импровизация «Я танцую». Веселый конкурс. Танец «Лавата». Победителем считается тот, кто выполнит все задания и не расцепит рук. Подведение итогов. Определение и награждение победителей медалями: «Лучший танцор», «Веселый танцор», «Внимательный танцор», «Талантливый танцор» и т.д.</p>	

Содержание образовательной деятельности 2-ой год обучения

№ п/п	Месяц	Содержание занятий	Количество занятий в месяц
1	2	3	4
1.	Сентябрь	<p style="text-align: center;">Тема «Весёлые человечки»</p> <p><i>1 неделя</i></p> <p>1 занятие «Ай, да мы! Марш.» Строевые упражнения. Марш «Полюбуюсь собой». Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Контролировать свою осанку при ходьбе, оценивать ее, ориентируясь на свое отражение в зеркале. Движение против часовой стрелки, по часовой стрелке. Построение и работа в линии. Игроритмика. «Вот я какой!». Обобщить знания о частях своего тела. Позиция ног I. Ритмичные хлопки по разным частям тела. Азбука танца. «Марш» как жанр танцевальной музыки. («Марш Черномора», «Марш деревянных солдатиков») Креативная ритмика «Я сердитая», «Мне весело». Создание образа через мимику и жесты.</p>	8
2		<p>2 занятие «Песня - танец» Строевые упражнения. «Полька». Подскок. Движение по диагонали. Игроритмика. «Весёлая зарядка». Позиция ног I, VI. Построение и работа в колонне. Азбука танца. Понятие жанра «песня-танец». Строение музыкального произведения. Куплет. Креативная ритмика «Гусеница». Развивать гибкость, пластичность, растяжку. Музыкально-подвижная игра «Угадай-ка!» на различение характера муз. произведения (подбор картинок с эмоциями). Подойди (подбеги) к нужной.</p>	
3		<p><i>2 неделя</i></p> <p>3 занятие «Листочки кружатся, в лужицы ложатся» Строевые упражнения. «Вот какие мы!». Боковой галоп. Движение по диагонали. Позиция рук – I, II. Построение и работа в 3х линиях. Азбука танца. Понятие жанра «песня-танец». Строение музыкального произведения. Предложение. Игроритмика «Листочки кружатся, в лужицы ложатся». Показ и выполнение разнообразных движений с платочками из вуали. Игроритмика. Игра на определение предложений. На каждое предложение изменение движений (ритмичные хлопки и притопы). Танцевально – ритмическая композиция «Весёлые человечки». Знакомство с музыкальным материалом. Музыкально-подвижная игра «Найди свое место».</p>	
4		<p>4 занятие «Хлопаем - топаем» Строевые упражнения. Боковой галоп. Движение по кругу. Позиция ног II. Азбука танца. Строение музыкального произведения. Музыкальная фраза. Игроритмика. Построение и работа в рассыпную парами. Хлопки в парах. Игротанец «Колобок». Развитие образных движений. Игроритмика. Дид. упражнение «Хлопаем – топаем» по музыкальным фразам. Танцевально – ритмическая композиция «Весёлые человечки». Знакомство с лексикой танца.</p>	

№ п/п	Месяц	Содержание занятий	Количество занятий в месяц
1	2	3	4
1. (9)	Октябрь	<p align="center">Тема «Осенний парк»</p> <p><i>1 неделя</i></p> <p>1 занятие «Хочу – не хочу» Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»). Прыжки с поворотом на 45 °. Игроритмика. Удары пальчиком в такт музыки (образно-звуковые действия «капельки»). Азбука танца. Значение атрибута в танце. Работа с шарфом. Grand plie (VI, III). Креативная ритмика. «Хочу-не хочу». Выразить свое желание через жесты. Музыкально-подвижная игра «Найди свое место».</p>	8
2 (10)		<p>2 занятие «Разные песни» Строевые упражнения. «Бравые солдаты». Построение в 2 линии. Прыжки с поворотом на 90 °. Азбука танца. Песни плясового и лирического характера (через работу с шарфиком и платочком). Игрогимнастика. Работа с шарфом. Махи вправо – влево. Креативная ритмика. «Зайку бросила хозяйка». Пластическая картинка. Сочинить и показать через движение зайца и ребенка, жалеющего или равнодушного. Музыкально-подвижная игра «Что делают в домике, покажи!». На различение вальса, марша, польки (через характерные движения для того или иного танцевального жанра).</p>	
3 (11)		<p>3 занятие «Вальс» Строевые упражнения. «Осенние дорожки». Движение на полупальцах построение 2 и 4 линии. Прыжки на 180 °. Азбука танца. Жанр «Вальс». Его характерные особенности. Reveranse. Игроритмика. Работа с шарфом. «Лапша». Игротанец «Медведь в лесу». Игра на развитие умения перевоплощаться в другого персонажа, передавать его характерные особенности. Ситуация: мишка ищет берлогу. Танцевально – ритмическая композиция «Осенний парк» («Вальс» муз. Доги). Знакомство с музыкальным материалом. Музыкально-подвижная игра «Зеркало».</p>	
4 (12)		<p>4 занятие «Дождик» Строевые упражнения. Работа с шарфом в линиях, в 2х концентричных кругах. «Восьмерка». Левая рука на линии талии перед собой, правая вытянута в сторону. Волнообразные движения рукой. Нарисовать восьмёрку. Игроритмика. «Зайчата под дождем». Saute I с продвижением вперед и назад. Игротанец. «Дождик». Сочинение коллективной танцевальной композиции с лентами. Танцевально – ритмическая композиция. «Осенний парк». Освоение муз. материала, работа над лексикой танца.</p>	

1	2	3	4
5 (13)	Октябрь	<p style="text-align: center;">Тема «Осенний парк»</p> <p><i>3 неделя</i></p> <p>5 занятие «Гуляем под дождём» Строевые упражнения. Позиция ног III. Переменный шаг по III позиции ног по диагонали. Построение в 2 круга. Работа с шарфом в паре (махи сцепленными руками). Кружение на 180° противоходом. Игроритмика. «Куклы деревянные» (2/4) р.н.м. – упр. на создание образа. Игротанец. «Дождик». Сочинение коллективной танцевальной композиции с лентами и листочками на ниточках. Танцевально – ритмическая композиция «Осенний парк». Работа над перестроением в рисунок. Музыкально-подвижная игра «Что делают в домике, покажи!».</p>	8
6 (14)		<p>6 занятие «Куклы на прогулке» Строевые упражнения. Переменный шаг по III позиции по кругу. Saute I с продвижением вправо – влево. (через образ куклы) Креативная ритмика. «Куклы тряпичные» (2/4) р.н.м. – упр. на создание образа. Танцевально – ритмическая композиция «Приглашение», (укр. н. м.) Знакомство с танцевальными связками. Музыкально-подвижная игра. Мимическая головоломка. Узнай, что хочет товарищ по мимике и жестам.</p>	
7 (15)		<p><i>4 неделя</i></p> <p>7 занятие «В парке весело играть» Строевые упражнения. Постановка врассыпную, 2 колонны с перестроением в круг. Работа с шарфиками в паре. Кружение в паре, махи в стороны, держась за партнера (мизинцами). Игрогимнастика. «Вместе весело шагать». Креативная ритмика. «Куклы деревянные и тряпичные» (2/4) р.н.м. – упр. на создание образа. Танцевально – ритмическая композиция «Осенний парк». Работа над перестроением в рисунок, отработка танцевальных связок. Музыкально-подвижная игра Мимическая головоломка. Узнай, что хочет товарищ по мимике и жестам.</p>	
8 (16)		<p>8 занятие <i>Игра-путешествие «Прогулка по парку»</i> Игрогимнастика «Воробушки», «На велосипеде», «Белочка». Работа врассыпную. Креативная ритмика. «Хочу-не хочу». Выразить свое желание через жесты. Игротанец. «Дождик». Выбор атрибутов для создания композиции по желанию детей. Танцевально – ритмическая композиция «Осенний парк». Работа над перестроением в рисунок, отработка танцевальных связок. Музыкально-подвижная игра Мимическая головоломка. Узнай, что хочет товарищ по мимике и жестам.</p>	

№ п/п	Месяц	Содержание занятий	Количество занятий в месяц
1	2	3	4
1 (17)	Ноябрь	<p align="center">Тема «Гномики»</p> <p><i>1 неделя</i></p> <p>1 занятие «Хрустальная вода» Строевые упражнения. Построение и работа в 3х кругах. Перескоки с ноги на ногу с высоким подниманием колена (позиция ног - VI). Азбука танца. 1 port de bra (работа рук при переходе из одной позиции в другую). Игроритмика. «Хрустальная вода». Метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы). Выражение через игру на бубне. Игrogимнастика. «Весёлый и грустный гном» (песня «Пестрый колпачок»). Музыкально-подвижная игра «Найди пару» (с цветными платочками).</p>	8
2 (18)		<p>2 занятие «Гном веселый и грустный» Строевые упражнения. Припадание (позиция ног III). Построение и работа в 2-х диагоналях. Азбука танца. Музыкальные формы. Одночастная, двухчастная. Понятие опорной и работающей ноги. Игrogимнастика. «Весёлый и грустный гном» Игроритмика. «Хрустальная вода». Музыкально-подвижная игра «Найди пару» (с цветными платочками).</p>	
3 (19)		<p>3 занятие «Бабка Ёжка» Строевые упражнения. Положение рук - у мальчиков за спиной, у девочек за юбочку. Перенесение веса тела с ноги на ногу (вперед - назад). Battement tendus по III позиции ног. Игrogимнастика. «Бабка Ёжка». Развитие образных движений. Игроритмика. «Телеграмма». Креативная ритмика. Мимическая головоломка «Настроение». (карточки «Гномики») Танцевально – ритмическая композиция «Гномы-лилипутики». Знакомство с музыкальным материалом. Музыкально-подвижная игра «Найди пару»</p>	
4 (20)		<p>4 занятие «Гномы разные бывают» Строевые упражнения. Пзаниженная позиция рук кистями вниз. Кружение на припадании. Перенесение веса тела с ноги на ногу (влево-вправо). Построение и работа в полукруге. Азбука танца. Музыкальные формы. Одночастная, двухчастная. Игроритмика. «Бабка Ёжка». (закрепление 3х частной формы) Креативная ритмика. «Гномы бывают разные». Развитие творческих проявлений через жесты, движения. Танцевально – ритмическая композиция «Гномы-лилипутики». Знакомство с лексикой танца. Музыкально-подвижная игра мимическая головоломка «Я какой?»</p>	

1	2	3	4
5 (21)	Ноябрь	<p style="text-align: center;">Тема «Гномики»</p> <p><i>3 неделя</i></p> <p>5 занятие «Старичок» Строевые упражнения. Положение рук - за спиной. Работа в кругу и врассыпную. Ходьба в полунаклоне. (Создание образа «Старичок») Кружение в парах на припадании правыми плечами. Игрогимнастика. «Бабка Ёжка». Releve по III позиции ног. Игроритмика. Игра «Теремок» (заяц, лиса). Танцевально – ритмическая композиция «Гномы-лилипутики». Работа над лексикой танца. Музыкально-подвижная игра мимическая головоломка «Я какой?»</p>	8
6 (22)		<p>6 занятие «Теремок» Строевые упражнения. Положение рук - за спиной. Работа по диагонали с перестроением в 2 линии. Ходьба в полунаклоне. (Создание образа «Старичок») Кружение в парах на припадании правыми и левыми плечами. Игрогимнастика. «Бабка Ёжка». Battement tendus вперед по III позиции ног. Игроритмика. Игра «Теремок» (+ волк, медведь). Танцевально – ритмическая композиция «Гномы-лилипутики». Работа над построением в рисунок.</p>	
7 (23)		<p><i>4 неделя</i></p> <p>7 занятие «Кто в теремочке живет?» Строевые упражнения. Работа в 2х кругах, в 2х линиях. Перенесение веса тела с ноги на ногу (вперед – назад, влево-вправо). Азбука танца. Музыкальные формы. Одночастная, двухчастная. Игрогимнастика. «Весёлый и грустный гном» Игроритмика. «Хрустальная вода». Танцевально – ритмическая композиция Гномы-лилипутики». Работа над рисунками танца и танцевальными связками Музыкально-подвижная игра. Игра «Теремок».</p>	
8 (24)		<p>8 занятие «Гномы-лилипутики» Строевые упражнения. . Построение и работа в 3х кругах. Перескоки с ноги на ногу с высоким подниманием колена (позиция ног - VI). Азбука танца. Музыкальные формы. Трёхчастная. Игрогимнастика. «Бабка Ёжка». Игроритмика. «Хрустальная вода». Креативная ритмика. «Гномы бывают разные». Танцевально – ритмическая композиция «Гномы-лилипутики». Отработка танцевальных связок, выразительностью исполнения. Музыкально-подвижная игра «Найди пару»</p>	

№ п/п	Месяц	Содержание занятий	Количество занятий в месяц
1	2	3	4
1 (25)	Декабрь	<p align="center">Тема «Наступает Новый год!»</p> <p><i>1 неделя</i></p> <p>1 занятие «Снег летит. Мажор.» Строевые упражнения Построение и работа в 4х кругах. Passe par terre по III позиции ног. Игрогимнастика. «Снег летит». Отработка плавности, непринужденности при выполнении маховых движений рук. Для выполнения упражнения детям предлагаются бумажные снежинки. Азбука танца. Мажорный лад в музыке. Креативная ритмика. Движения на создание образа «Веселый клоун». Танцевально – ритмическая композиция «Весёлые человечки». (повтор)</p>	8
2 (26)		<p>2 занятие «Снег летит. Минор.» Строевые упражнения. Battement tendus jetes в сторону по I позиции ног. Прыжки «ножницы». «Выворачивание» круга (3 чел.). Игрогимнастика. «Снег летит». Создание пластической картинке. Работа над перестроением в рисунок Азбука танца. Минорный лад в музыке. «Веселый и грустный клоун». («Клоуны» Кабалевского. Креативная ритмика Д/упражнение «Арлекин и Пьеро» на различение лада в музыке. Танцевально – ритмическая композиция «Гномы-лилипутики». (повтор).</p>	
3 (27)		<p><i>2 неделя</i></p> <p>3 занятие «Марш-песня» Строевые упражнения. Выполнение «прочеса» 2мя шеренгами. Под маршевую музыку. Battement tendus jetes вперед по I позиции ног. Азбука танца. «Марш-песня» как жанр танцевальной музыки. Креативная ритмика. «Арлекин и Пьеро» на различение лада в музыке. Игропластика. «Таёт снежинка». Создание образа тающей снежинки. Танцевально– ритмическая композиция «Рождественский вечер». Знакомство с музыкальным материалом. Музыкально-подвижная игра «Найди пару» (со снежинками)</p>	
4 (28)		<p>4 занятие «Вальс - песня» Строевые упражнения. Grand plie по I позиции ног. Battement tendus jetes назад по I позиции ног. Комбинированное положение рук в сочетании разных позиций и положений. Игрогимнастика « Азбука танца. «Вальс-песня» как жанр танцевальной музыки. Игропластика. ««Вьюга». Пластическая картинка с нитями дождя, бумажными снежинками, белыми газовыми шарфами. (Снежинки спускаются с неба» Шаинского.) Танцевально– ритмическая композиция «Рождественский вечер». Знакомство с лексикой танца. Музыкально-подвижная игра «Сделай, как я!» .Развитие желание показать свое движение, их комбинацию и умения повторить их за товарищем.</p>	

1	2	3	4
5 (29)	Декабрь	<p style="text-align: center;">Тема «Наступает Новый год!»</p> <p><i>3 неделя</i></p> <p>5 занятие «Рождественский вечер/лексика» Строевые упражнения. Переходы из одних комбинированных положений рук в другие. Прыжки с чередованием II позиции ног и скрещенное положение ног. Построение из 3х человек в «треугольник». Игрогимнастика. «Весёлый и грустный гном» (песня «Пестрый колпачок»). Танцевально – ритмическая композиция «Рождественский вечер». Работа над лексикой. Музыкально-подвижная игра мимическая головоломка «Я какой?»</p>	
6 (30)		<p>6 занятие «Рождественский вечер/рисунки» Строевые упражнения. Grand plie по III позиции ног. Комбинированное положение рук в сочетании разных позиций и положений. Игрогимнастика. «Чебурашка». Создание образа веселого Чебурашки через движения, мимику, жесты. Игроритмика. Дид. игра на различение жанров танцевальной музыки: марш, вальс. (Через хлопки, маховые движения). Азбука танца. Игротанец. «Колобок» (повтор). Танцевально – ритмическая композиция «Рождественский вечер». Работа над перестроением в рисунки танцевальной композиции. Музыкально-подвижная игра «Найди свое место».</p>	
7 (31)		<p><i>4 неделя</i></p> <p>7 занятие «Рождественский вечер/танц. связки» Строевые упражнения. Игрогимнастика. «Чебурашка». Игроритмика. Дид. игра на различение жанров танцевальной музыки: марш, вальс. (Через бег на полупальцах враспынную, марш по кругу). Игротанец. «Колобок» (повтор). Танцевально – ритмическая композиция «Рождественский вечер». Отработка танцевальных связок. Музыкально-подвижная игра «Веселый паровоз». Развитие слухового внимания, творчества в предложенном виде движений.</p>	
8 (32)		<p>8 занятие «Новогодний вечер» Строевые упражнения. Игрогимнастика. «Чебурашка». Игропластика. «А снег летает, летает, не тает...» Игротанец. «Колобок» (повтор). Танцевально – ритмическая композиция «Рождественский вечер». Работа над полетностью, легкостью движений, отработка танцевальных связок. Танцевально – ритмическая композиция «Гномы-лилипутики». (повтор). Музыкально-подвижная игра «Веселый паровоз».</p>	

№ п/п	Месяц	Содержание занятий	Количество занятий в месяц
1	2	3	4
1 (33)	Январь	<p align="center">Тема «Шалунишки»</p> <p><i>1 неделя</i></p> <p>1 занятие «Занятие - воспоминание» Оживить впечатления детей о прошедших Новогодних праздниках. Видеопросмотр детского выступления на празднике, записанного родителями. Исполнение знакомых танцевальных композиций. Игрогимнастика. «Шел веселый Дед Мороз». Музыкальная форма 2хчастная. Танцевальные композиции. «Веселые человечки», «Рождественский вечер», «Гномы-лилипутики». Креативная ритмика «Зеркало». Поощрять показ не только знакомых движений, но и свои новые движения или вариации из ранее изученных, развитие творческих проявлений. Музыкально-подвижная игра «Веселый паровоз».</p>	8
2 (34)		<p>2 занятие «Снежинки и солдатики» Строевые упражнения. Упражнение на устойчивость (стоя на правой ноге). Demi-plié, стоя на одной ноге. Переменный шаг. Работа по диагонали и в кругу. Азбука танца Вальс, марш – как танцевальные жанры – повтор. Игротанец. «Мы - снежинки-холодинки», «Мы – солдатики» («Марш деревянных солдатиков» Чайковского) Игроритмика «Д/у «Мишка и мышка» (на различение метроритма через хлопки, притопы). Музыкально-подвижная игра «Веселый паровоз».</p>	
3 (35)		<p><i>2 неделя</i></p> <p>3 занятие «Дрессированные медведи» Строевые упражнения. Упражнение на устойчивость (стоя на левой ноге). Выпады в сторону. Работа в паре (навстречу друг другу и в разные стороны). Переменный шаг. Работа в паре по диагонали и в кругу. Креативная ритмика. «Дрессированные медведи» Игрогимнастика «Пингвины» Игротанец. ««Мы в снежки играем смело». Музыкально-подвижная игра «Роботы и звездочки»</p>	
4 (36)		<p>4 занятие «Полька» Строевые упражнения. Движение рук с талии в I позицию, во II позицию и обратно. Переменный шаг. Работа в паре. Кружение против часовой стрелки. Игрогимнастика «Пингвины» Азбука танца. Полька как танцевальный жанр. Дид. игра на различение жанров танцевальной музыки: марш, вальс, полька. Игроритмика. Прыжки на правой (левой) ноге. Д/у «Хлопаем и топаем» (по муз. фразам) Танцевально- ритмическая композиция «Шалунишки». Знакомство с музыкой. Разбор строения музыкального произведения.</p>	

1	2	3	4
5 (37)	Январь	<p style="text-align: center;">Тема « Шалунишки»</p> <p><i>3 неделя</i></p> <p>5 занятие «Пингвины» Строевые упражнения. Выпады вперед, назад. Постановка в паре, держась за руки «накрест». Движение на подскоке по кругу. Saute с продвижением вперед (назад). Игротанец. ««Мы в снежки играем смело»». Игрогимнастика «Пингвины» Игроритмика. «День рождения». На развитие чувства ритма. (с палочками). Танцевально– ритмическая композиция «Шалунишки». Знакомство с лексикой танца.</p>	8
6 (38)		<p>6 занятие «Мы в снежки играем...» Строевые упражнения. Шаг польки. Работа по диагонали. Движения рук с талии в I позицию и обратно. Азбука танца. Строение муз. произведения. Предложение. Игротанец. ««Мы в снежки играем смело»». Игрогимнастика «Пингвины» Танцевально– ритмическая композиция «Шалунишки». Работа над лексикой, построение в рисунок танцевальной композиции. Музыкально-подвижная игра «Роботы и звездочки»</p>	
7 (39)		<p><i>4 неделя</i></p> <p>7 занятие «Помирились» Строевые упражнения. Кружение в парах на галопе, подскоке. Шаг польки по кругу. Saute с продвижением вперед (назад, на месте) Креативная ритмика. «Дрессированные медведи» Игротанец. «Помирились». Хлопки в парах + движения по тексту и по показу педагога. Танцевально– ритмическая композиция «Шалунишки». Закрепление рисунков танца. Работа над танцевальными связками. Музыкально-подвижная игра «Роботы и звездочки»</p>	
8 (40)		<p>8 занятие « Ребятишки-шалунишки» Строевые упражнения. Движения рук с талии в I позицию, во II позицию (ладони вверх) и обратно. Шаг польки к центру круга и обратно. Перестроение из круга в 4 колонны (линии). Игрогимнастика ««Пингвины» Азбука танца. Д/и на разделение песни по куплетам. Креативная ритмика. «Дрессированные медведи» Танцевально– ритмическая композиция «Шалунишки». Отработка танцевальных связок, работа над выразительностью исполнения. Музыкально-подвижная игра «Роботы и звездочки»</p>	

№ п/п	Месяц	Содержание занятий	Количество занятий в месяц
1	2	3	4
1 (41)	Февраль	<p align="center">Тема «Наши защитники»</p> <p><i>1 неделя</i></p> <p>1 занятие «Веселый тренаж» Строевые упражнения. Grand plie по II позиции ног. Шаг польки в паре и по одному. Ирогимнастика. «Веселый тренаж» Креативная ритмика ««Конькобежцы», «Белые снежинки». (выбор атрибутов для упражнения: белые ленты, шарфы, снежинки на палочках, платочки, нитки «дождя») Игроритмика. Перекрестные хлопки в парах. Музыкально-подвижная игра «Не зевай»</p>	8
2 (42)		<p>2 занятие «Мы - конькобежцы» Строевые упражнения. «Спортивный марш». Работа в двух концентричных кругах, двигаясь в разных направлениях. Азбука танца. Марши: спортивный, военный. Игроритмика. Ритмические хлопки по колену, пятке. Креативная ритмика ««Конькобежцы», «Белые снежинки». Конкурс на более точное создание образа. Игротанец «Игра с мячом» («Берлинская полька») (работа с мячом индивидуально) Музыкально-подвижная игра «Не зевай»</p>	
3 (43)		<p><i>2 неделя</i></p> <p>3 занятие «Кавалеристы» Строевые упражнения. «Спортивный марш». «Присядка» для мальчиков, «Веревочка» (для девочек). Ирогимнастика. «Веселый тренаж» Игротанец «Игра с мячом» («Берлинская полька») (работа с мячом а паре) Игропластика. «Кавалеристы» Музыкально-подвижная игра «Не зевай»</p>	
4 (44)		<p>4 занятие «Разные марши» Строевые упражнения. «Наша армия». Построение парами через центр вертушка (для мальчиков). Выбрасывание ноги вперед на прыжке для девочек. Ирогимнастика. «Веселый тренаж» Азбука танца. Марши: детский, военный. Игропластика. «Кавалеристы» Танцевально – ритмическая композиция «Бескозырка». Знакомство с муз. материалом. Музыкально-подвижная игра «Не зевай»</p>	

1	2	3	4
5 (45)	Февраль	<p style="text-align: center;">Тема « Наши защитники»</p> <p><i>3 неделя</i></p> <p>5 занятие «Игра в хоккей» Строевые упражнения «Наша армия». Построение парами и четверками через центр (в 2 и 4 линии). Игрогимнастика. «Веселый тренаж» Игротанец. «Игра в хоккей». Развитие образных и имитационных движений, выполнение в ритме муз. произведения. Танцевально– ритмическая композиция «Бескозырка». Знакомство с лексикой. Музыкально-подвижная игра «Летчики, на аэродром!»</p>	8
6 (46)		<p>6 занятие «Пехотинцы на параде» Строевые упражнения. Перестроение из 4 колонн (линий) в полукруг. Работа в паре: кружение на беге с захлестом, держась под руки правыми руками Игрогимнастика. «Веселый тренаж» Игротанец. «Игра в хоккей» Игропластика «Пехотинцы на параде» (Марш «Москва» Газманова) Танцевально– ритмическая композиция «Бескозырка». Работа над лексикой. Построение в рисунки танцевальной композиции. Музыкально-подвижная игра «Летчики, на аэродром!»</p>	
7 (47)		<p><i>4 неделя</i></p> <p>7 занятие «Летчики» Строевые упражнения. «Марш «Москва». Движения на маршевым шагом за ведущим ребёнком в заданном им направлении. Развитие умения подстраивать свои движения с движениями направляющего. Игропластика. «Кавалеристы». Упр. На создание образа отметить умение самовыражаться. Танцевально– ритмическая композиция «Бескозырка». Работа над рисунками. Танцевальные связки. Музыкально-подвижная игра «Летчики, на аэродром!»</p>	
8 (48)		<p>8 занятие «Моряки» Игротанец «Игра с мячом» «Игра в хоккей». Игропластика. «Кавалеристы». «Пехотинцы на параде» Креативная ритмика «Тянем канат» - освоение образных движений. Танцевально– ритмическая композиция. «Бескозырка». Отработка танцевальных связок. Отметить чёткой выполнения всех рисунков и движений танца: ритмичность, амплитуда. Музыкально-подвижная игра по выбору детей.</p>	

№ п/п	Месяц	Содержание занятий	Количество занятий в месяц
1	2	3	4
1 (49)	Март	<p align="center">Тема «Русские народные танцы»</p> <p><i>1 неделя</i></p> <p>1 занятие «Кадриль» Строевые упражнения. Переменный шаг. Кружение в паре. Особенности русского народного творчества. Разнообразие русских костюмов. Положение рук «на талии в кулачках»». Азбука танца. Жанр «народная музыка». «Кадриль». Её характерные особенности. Игрогимнастика. «Стирка» Игропластика. «Я сердитая». Создание образа через мимику и жесты. Музыкально-подвижная игра «Если нравится тебе»</p>	8
2 (50)		<p>2 занятие «Мы - Матрёшки» Строевые упражнения. Приседание с вынесением ноги на пятку в сторону. Топающий шаг. Продвижение вперед 2мя параллельными линиями (на топающем шаге). Игрогимнастика. «Стирка» Игротанец. «Матрешка». Создание образа Матрешки, веселой, хотя немного и неуклюжей. Игроритмика. Через игру на ложках передавать веселый, задорный характер кадрили.</p>	
3 (51)		<p><i>2 неделя</i></p> <p>3 занятие «Барыня» Строевые упражнения. Переменный ход в парах с продвижением по кругу. Характерное положение рук в русском танце. «Гармошечка», «качалочка». Кружение на месте на топающем шаге. Выворачивание круга на хороводном шаге за ведущей. Азбука танца «Барыня». Ее характерные особенности. Игрогимнастика. «Стирка» Игроритмика. Через игру на ложках передавать веселый, задорный характер «Барыни». Музыкально-подвижная игра «Если нравится тебе»</p>	
4 (52)		<p>4 занятие «Лирический танец» Строевые упражнения. «Шаг с каблука с продвижением вперед. Положение рук в паре «калачиком». Ковырялочка на прыжке. Работа в паре: мальчик обводит девочку вокруг себя. Игрогимнастика. «Стирка» Азбука танца. «Русский лирический танец». Его характерные особенности. Игропластика. «Д/игра «Узнай танец». Танцевально- ритмическая композиция «Кадриль с семечками». Знакомство с музыкальным материалом. Просмотр видеозаписи. Музыкально-подвижная игра «Если нравится тебе»</p>	

1	2	3	4
5 (53)	Март	<p style="text-align: center;">Тема «Русские народные танцы»</p> <p><i>3 неделя</i></p> <p>5 занятие «Неваляшки и Петрушки»</p> <p>Строевые упражнения «Пила». Парами, руки сцеплены, поочередное сгибание и разгибание рук. Выполняется в общем кругу с продвижением в центр круга и назад.</p> <p>Положение в паре: партнер правой рукой держит девочку за талию, девочка правую руку отводит в сторону, левые руки соединены перед грудью.</p> <p>Игрогимнастика. «Неваляшки» - образ упрямой игрушки-неваляшки.</p> <p>Креативная ритмика «Петрушка» - передавать через движение веселый, смешной, озорной характер игрушки, подбирать самостоятельно один из 2х вариантов предложенного муз. сопровождения.</p> <p>Танцевально– ритмическая композиция «Кадриль с семечками». Знакомство с лексикой танца.</p>	8
6 (54)		<p>6 занятие «Настенька»</p> <p>Строевые упражнения. Припадание с продвижением в сторону.</p> <p>Положение рук «полочка». Шаг с каблука с продвижением вперед.</p> <p>Стоя парами в общем кругу, мальчики - спиной, девочки - лицом. Каждый ребенок обходит своего партнера, двигаясь вперед, затем назад, не поворачиваясь вокруг себя.</p> <p>Игротанец. «Кнопочка». Развитие легкости и ритмичности движений через исполнение танца игрового характера по показу педагога.</p> <p>Креативная ритмика «Настенька» - образ скромной, спокойной девочки. Развитие умения через несложные движения привлечь внимание и вызвать симпатию окружающих.</p> <p>Танцевально– ритмическая композиция «Кадриль с семечками». Работа над построением в рисунок.</p>	
7 (55)		<p><i>4 неделя</i></p> <p>7 занятие «Кадриль с семечками»</p> <p>Строевые упражнения. «Воротники». Работа в паре на приставных пружинных шагах. Кружение на припадании.</p> <p>Притопы по выворотным и невыворотным позициям в различных ритмических рисунках.</p> <p>Креативная ритмика. «Настенька и Марфуша» - показ противоположных характеров через движения, мимику.</p> <p>Танцевально– ритмическая композиция «Кадриль с семечками». Знакомство с танцевальными связками, отработка рисунков танца.</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Пень» р.н.игра - вспомнить игру, разученную ранее.</p>	
8 (56)		<p>8 занятие «Танцуем русские танцы»</p> <p>Игротанец. «Кнопочка». Развитие легкости и ритмичности движений, предложить детям самостоятельно подобрать и исполнить свой вариант движений. Поощрять самостоятельность.</p> <p>Креативная ритмика. «Настенька и Марфуша». (повт.)</p> <p>Танцевально– ритмическая композиция «Кадриль с семечками». Отработка танцевальных связок. Работа над умением передавать игровой характер сюжетного танца не только через движения, но и через мимику.</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Пень»</p>	

№ п/п	Месяц	Содержание занятий	Количество занятий в месяц
1	2	3	4
1 (57)	Апрель	<p align="center">Тема «Солнечные лучики»</p> <p><i>1 неделя</i></p> <p>1 занятие «Весна-красна» Строевые упражнения Значение атрибута в танце. Прыжки с поворотом на 45° по III позиции ног. Работа с длинной лентой (2,5 м). Махи вперед-назад. Игрогимнастика. «Весна-красна» Креативная ритмика. «Не хочу» (или «хочу»). Через жест выразить отказ от чего-либо или желание принять. Танцевально- ритмическая композиция «Кадриль с семечками», «Бескозырка» повторение знакомых композиций.</p>	8
2 (58)		<p>2 занятие «Кукла заболела» Строевые упражнения. Прыжки с поворотом на 90° по III позиции ног. Работа с лентой. Махи вправо-влево вверх. Азбука танца. Жанр «Песня». (повтор). Его характерные особенности. Д/у нахождение в песне вступления, проигрыша, запева и припева. Игропластика. «Кукла заболела». Пластическая картинка. Сочинить и показать через движения взаимоотношения куклы и ребенка, жалеющего его. Игроритмика ритмика «Похлопай, как я!» Музыкально-подвижная игра «Роботы и звездочки»</p>	
3 (59)		<p><i>2 неделя</i></p> <p>3 занятие «Подснежник» Строевые упражнения. Прыжки с поворотом на 180° по III позиции ног. Работа с длинной лентой в линии. Шаг - галоп с круговыми движениями руки с лентой (2 шага вправо, затем тоже влево). Игροгимнастика. «Весна-красна» Азбука танца. Песни плясового и лирического характера. Д/и «Я знаю много песен». Игротанец. «Подснежник». Создание образа растущего подснежника: тянется к солнцу, радуется его теплым лучам, греет свои листочки, замерзает от холодного ветра и т.п. Музыкально-подвижная игра «Зеркало».</p>	
4 (60)		<p>4 занятие «Весна начинается - Мишка просыпается» Строевые упражнения. Battement tendus jetes по III позиции ног (вперед, в сторону). Reverance (различие движений: девочки - мальчики). Работа с лентой длиной 2,5 м. «Восьмерка». Волнообразные движения правой рукой - нарисовать «восьмерку». Игροгимнастика. «Весна-красна» Игропластика. «Медведь в лесу». Игра на развитие умения перевоплощаться в другого персонажа, передавать его характерные особенности. Предложить ситуацию: весной мишка проснулся, вылез из берлоги. Показ действий медведя, его реакции на окружающую обстановку. Танцевально- ритмическая композиция «Солнечные лучики». Знакомство с музыкальным материалом.</p>	

1	2	3	4
5 (61)	Апрель	<p style="text-align: center;">Тема «Солнечные лучики»</p> <p><i>3 неделя</i></p> <p>5 занятие «Чимби-римби» Строевые упражнения. Работа с длинной лентой в кругу. Шаг - галоп с круговыми движениями руки с лентой к центру круга и обратно. Игрогимнастика. «Чимби-римби». Развитие ритмичности, быстроты в выполнении танцевальных движений. Азбука танца. Разные виды танцев: полька, вальс, маршевый танец. Дид. упр. «Узнай танец». Игротанец. «Подснежник». Создание общей композиции через образы бабочек и первых весенних цветов. (все рады теплomu весеннему дождику). Танцевально– ритмическая композиция «Солнечные лучики». Знакомство с музыкальным материалом. Работа над лексикой. Музыкально-подвижная игра «С колокольчиками» (повт).</p>	8
6 (62)		<p>6 занятие «Бабочки под дождем» Строевые упражнения. Построение в 2 линии. Работа навстречу друг другу и в противоположные стороны (махи, шаг-галоп). Игрогимнастика. «Чимби-римби». Игротанец. «Бабочки под дождём». Предложить для создания образа шарфики и платки шифоновые ленты разной длины, цветы на резинках. Креативная ритмика «Я – маг-волшебник». Танцевально– ритмическая композиция «Солнечные лучики». Построение в рисунки танца. Музыкально-подвижная игра «С колокольчиками».</p>	
7 (63)		<p><i>4 неделя</i></p> <p>7 занятие «Превратимся в лучики» Строевые упражнения. Releve на полупальцы (VI, I, III). Перестроения из круга в 3 линии, в рассыпную. Работа в линиях. Игрогимнастика. «Чимби-римби». Игротанец. «Бабочки под дождём». Самостоятельный выбор роли, выполняемой в общей игровой картинке, подбор необходимых атрибутов. Танцевально– ритмическая композиция «Солнечные лучики». Работа над рисунками танца. Танцевальные связки. Музыкально-подвижная игра «Нитка-иголка».</p>	
8 (64)		<p>8 занятие «Солнечный денек» Строевые упражнения. Прыжки с поворотом на 90, 180° по III и II позиции ног. Работа в общем кругу и в 2х кругах. Игрогимнастика. «Весна-красна». Игротанец. «Бабочки под дождём». Работа над умением согласовывать свои движения с движениями партнера. Танцевально– ритмическая композиция «Солнечные лучики». Работа над танцевальными связками. Музыкально-подвижная игра по выбору детей.</p>	

№ п/п	Месяц	Содержание занятий	Количество занятий в месяц
1	2	3	4
1 (65)	Май	<p align="center">Тема «Любимые игрушки»</p> <p><i>1 неделя</i></p> <p>1 занятие «Лошадки» Строевые упражнения. Battement tendu в сторону по II позиции. Музыкальная форма (трехчастная). Работа с игрушкой. Показ возможных исходных положений. Игрогимнастика. «Чимби-римби». Креативная ритмика «Карусельные лошадки» Танцевально– ритмическая композиция «Солнечные лучики». Отработка танц. связок, амплитуды движений. Музыкально-подвижная игра «Если весело живется!»</p>	8
2 (66)		<p>2 занятие «Матрешки-неваляшки» Строевые упражнения. 1 port de bra (работа рук при переходе из одной позиции в другую). Demi-plie и releve на полупальцы по I позиции. Работа с мягкой игрушкой. Игрогимнастика «На крутом бережку» Азбука танца. Музыкальная фраза. Дид. упр. Хлопаем – топаем» по муз. фразам (повт.). Игропластика «Дует, дует ветерок». Закрепить знания о динамике музыки. Отражение через движения. (Представьте себя шариком на ниточке, который повис на ветке.) Креативная ритмика «Матрешки», «Куклы-неваляшки» Танцевально– ритмическая композиция «Кадриль с семечками». Вспомнить кадриль.</p>	
3 (67)		<p><i>2 неделя</i></p> <p>3 занятие «Смешные Петрушки» Строевые упражнения. 1 port de bra (работа рук при переходе из одной позиции в другую). Работа в парах с мягкими игрушками. Кружение парами, держа свою игрушку правой рукой, а игрушку партнера - левой. «Карусельные лошадки». (ходьба и бег с высоким подниманием колена). Азбука танца. Виды танцев: «Барыня», кадриль, вальс. Дид. игра «Узнай танец» Игрогимнастика «На крутом бережку» Игротанец. «Петрушки» - создание образа смешной веселой игрушки. Выполнение движений с погремушками в обеих руках. Танцевально– ритмическая композиция «Прощайте, игрушки». Знакомство с музыкальным материалом.</p>	
4 (68)		<p>4 занятие «Резиновый ёжик» Строевые упражнения. Работа в общем кругу. Сужение и расширение круга по музыкальным фразам. Игрогимнастика «Озорники» Игротанец. «Резиновый ёжик» Танцевально–ритмическая композиция «Бескозырка». Повторение танцевальной композиции. Передача быстрого, веселого характера при исполнении. Танцевально– ритмическая композиция «Прощайте, игрушки». Знакомство с лексикой танца. Музыкально-подвижная игра «Найди пару» (с цветами)</p>	

1	2	3	4
5 (69)	Май	<p style="text-align: center;">Тема « Любимые игрушки»</p> <p><i>3 неделя</i> 5 занятие «Козлики-лисички» Строевые упражнения. Saute по I позиции ног. Азбука танца. Предложение. Изменение движений на каждое предложение. Игрогимнастика «Озорники» Креативная ритмика. «Я лисичка, хороша» («Кадриль») – создание образа персонажа через характерные движения и жесты. Игротанец. Движения на создание образа «Коза-дереза». Стаккато. Отрывистый характер в музыке. (р.н.м. «Шёл козёл по лесу») Танцевально– ритмическая композиция «Весёлые человечки» Танцевально– ритмическая композиция «Прощайте, игрушки». Работа над лексикой танца и построением в рисунки. Музыкально-подвижная игра «Лавата»</p>	8
6 (70)		<p>6 занятие «Разные игрушки» Строевые упражнения. Demi-plie и releve на полупальцы по II позиции. Battement tendus вперед по I позиции ног. «Быстро по местам!» (для закрепления строевых действий). Бег с захлестом в 2х концентричных кругах, перестроение в рассыпную. Игрогимнастика «Озорники» Игротанец. «Резиновый ёжик» Танцевально– ритмическая композиция «Прощайте, игрушки». Работа над танцевальными связками. Музыкально-подвижная игра «Если весело живется!»</p>	
7 (71)		<p><i>4 неделя</i> 7 занятие «Прощайте, игрушки» Строевые упражнения. Battement tendus jetes по III позиции ног (вперед, в сторону). Reverence (различие движений: девочки - мальчики). Игротанец. «Резиновый ёжик» Креативная ритмика. «Вкусно – невкусно» показ через жесты и мимику то или иное нарисованное блюдо. Остальные угадывают, что изображено на рисунке по движениям ведущего. Танцевально– ритмическая композиция «Прощайте, игрушки». Работа над танцевальными связками и рисунками танца. Музыкально-подвижная игра «Лавата».</p>	
8 (72)		<p>8 занятие «Конкурс танца» Конкурс «Разминка». Под песню «Чимби-римби» Конкурс на лучшее исполнение танца: «Прощайте, игрушки», «Весёлые человечки», «Бескозырка», «Солнечные лучики» Конкурс «Повтори за мной». Танец «Если весело живется!» Конкурс на лучшее танцевальное движение. Импровизация «Я танцую». Веселый конкурс. Танец «Лавата». Победителем считается тот, кто выполнит все задания и не расцепит рук. Подведение итогов. Определение и награждение победителей медалями: «Лучший танцор», «Веселый танцор», «Внимательный танцор», «Талантливый танцор» и т.д.</p>	

Календарно - учебный график
 освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Весёлое настроение»
 на 2024-2025 учебный год (2-ый год обучения)

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятий	Форма проведения	Количество во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	04.09.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Ай, да мы. Марш»	музыкальный зал	наблюдение
		09.09.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Песня-танец»	музыкальный зал	наблюдение
		11.09.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Листочки кружатся, в лужицы ложатся»	музыкальный зал	наблюдение
		16.09.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Хлопаем-топаем»	музыкальный зал	наблюдение
		18.09.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Похлопаем»	музыкальный зал	наблюдение
		23.09.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Я – веселый колобок»	музыкальный зал	наблюдение
		25.09.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Танцевать нам весело»	музыкальный зал	наблюдение
		30.09.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«В лес осенний мы пришли»	музыкальный зал	наблюдение
2.	Октябрь	02.10.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Хочу-не хочу»	музыкальный зал	наблюдение
		07.10.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Разные песни»	музыкальный зал	наблюдение
		09.10.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Вальс»	музыкальный зал	наблюдение
		14.10.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Дождик»	музыкальный зал	наблюдение
		16.10.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Гуляем под дождем»	музыкальный зал	наблюдение
		21.10.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Куклы на прогулке»	музыкальный зал	наблюдение
		23.10.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«В парке весело играть»	музыкальный зал	наблюдение
		28.10.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Прогулка по парку»	музыкальный зал	наблюдение
3.	Ноябрь	06.11.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Хрустальная вода»	музыкальный зал	наблюдение
		11.11.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Гном веселый и грустный»	музыкальный зал	наблюдение
		13.11.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Бабка Ежка»	музыкальный зал	наблюдение
		18.11.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Гномы бывают разные»	музыкальный зал	наблюдение
		20.11.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Старичок»	музыкальный зал	наблюдение
		25.11.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Теремок»	музыкальный зал	наблюдение

		27.11.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Кто в теремочке живет?»	музыкальный зал	наблюдение
			17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Гномы-лилипутики»	музыкальный зал	наблюдение
4.	Декабрь	02.12.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Снег летит. Мажор»	музыкальный зал	наблюдение
		04.12.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Снег летит. Минор»	музыкальный зал	наблюдение
		09.12.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Марш-песня»	музыкальный зал	наблюдение
		11.12.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Вальс-песня»	музыкальный зал	наблюдение
		16.12.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Рождественский вечер. Лексика»	музыкальный зал	наблюдение
		18.12.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Рождественский вечер. Рисунки»	музыкальный зал	наблюдение
		23.12.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Рождественский вечер. Танц. связки»	музыкальный зал	наблюдение
		25.12.24	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Новогодний вечер»	музыкальный зал	наблюдение
5.	Январь	13.01.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Занятие-воспоминание»	музыкальный зал	наблюдение
		15.01.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Снежинки и солдатики»	музыкальный зал	наблюдение
		20.01.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Дрессированные медведи»	музыкальный зал	наблюдение
		22.01.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Полька»	музыкальный зал	наблюдение
		27.01.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Пингвины»	музыкальный зал	наблюдение
		29.01.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Мы в снежки играем»	музыкальный зал	наблюдение
			17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Помирились»	музыкальный зал	наблюдение
			17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Ребятишки-шалунишки»	музыкальный зал	наблюдение
6.	Февраль	03.02.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Веселый тренаж»	музыкальный зал	наблюдение
		05.02.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Мы – конькобежцы»	музыкальный зал	наблюдение
		10.02.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Кавалеристы»	музыкальный зал	наблюдение
		12.02.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Разные марши»	музыкальный зал	наблюдение
		17.02.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Игра в хоккей»	музыкальный зал	наблюдение
		19.02.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Пехотинцы на параде»	музыкальный зал	наблюдение
		24.02.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Летчики»	музыкальный зал	наблюдение
		26.02.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Моряки»	музыкальный зал	наблюдение

7.	Март	03.03.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Кадриль»	музыкальный зал	наблюдение
		05.03.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Мы – Матрешки»	музыкальный зал	наблюдение
		10.03.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Барыня»	музыкальный зал	наблюдение
		12.03.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Лирический танец»	музыкальный зал	наблюдение
		17.03.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Неваляшки и Петрушки»	музыкальный зал	наблюдение
		19.03.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Настенька»	музыкальный зал	наблюдение
		24.03.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Кадриль с семечками»	музыкальный зал	наблюдение
		26.03.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Танцуем русские танцы»	музыкальный зал	наблюдение
8.	Апрель	02.04.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Весна – красна»	музыкальный зал	наблюдение
		07.04.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Кукла заболела»	музыкальный зал	наблюдение
		09.04.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Подснежник»	музыкальный зал	наблюдение
		14.04.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Весна начинается – мишка просыпается»	музыкальный зал	наблюдение
		16.04.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Чимби – римби»	музыкальный зал	наблюдение
		21.04.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Бабочки под дождем»	музыкальный зал	наблюдение
		23.04.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Превратимся в лучики»	музыкальный зал	наблюдение
		28.04.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Солнечный денек»	музыкальный зал	наблюдение
9.	Май	05.05.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Лошадки»	музыкальный зал	наблюдение
		07.05.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Матрешки – неваляшки»	музыкальный зал	наблюдение
		12.05.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Смешные Петрушки»	музыкальный зал	наблюдение
		14.05.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Резиновый Ежик»	музыкальный зал	наблюдение
		19.05.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Козлики и лисички»	музыкальный зал	наблюдение
		21.05.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Разные игрушки»	музыкальный зал	наблюдение
		26.05.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Прощайте, игрушки»	музыкальный зал	наблюдение
		28.05.25	17.30 – 18.00	подгрупповая	1	«Конкурс танца»	музыкальный зал	наблюдение

Методическое обеспечение и условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Весёлое настроение».

Методы и приёмы, используемые на занятиях.

1. Методы, направленные на создание эмоционального настроения: использование музыкальных произведений, игровые приёмы (игровые персонажи: кукла Веселинка и др. игрушки), презентации, видео просмотры, использование художественного слова, музыкотерапия и ритмотерапия.
2. Практические: упражнения, тренинги, исполнение танцевальных композиций и миниатюр, игровые методы и приёмы (игры-превращения, игровой стретчинг), пальчиковые игры и игры с палочками.
3. Словесные методы: рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, оценка (положительная оценка достижений ребенка является для него важным стимулом развития и дальнейшей деятельности).
4. Наглядные методы и приемы: наблюдения, обследование, видеопросмотры своих выступлений и выступлений других детей, использование схем-подсказок и др.

Учебно - методическое обеспечение программы:

Технические средства обучения:

- аудиоаппаратура;
- мультимедийная система;
- пианино;
- учебно-наглядные пособия;
- видеозаписи с методическим материалом;
- CD-диски с записями музыкальных произведений;
- нотное приложение.

Дидактические пособия: наборы фотографий, картинок, игрушек и др.

Детские музыкальные инструменты: палочки, погремушки, маракасы, бубны, дудочки, колокольчики, бубенцы и др.

Разнообразная атрибутика: платочки, платки, косынки, шарфы, ленты (0,5 - 2,2 метра); корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки; бантики, воздушные шары, листочки, цветы, орехи, шишки, снежинки по количеству детей, муляжи овощей, фруктов, и т. д.
Куклы, мишка, зайка и др. игрушки по теме занятий.

Костюмы для выступлений.

Элементы костюмов: кокошники, шляпы, маски и шапочки: зайчиков, лисички, цыплят, медведей, белочек и т. п.

Создание предметно-пространственной развивающей среды, способствующей всестороннему развитию ребенка (яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д.).

Материально - техническое и методическое обеспечение программы «Весёлое настроение».

Занятия проводятся в музыкальном зале.

1. Технические средства обучения:

- аудиоаппаратура;
- мультимедийная система;
- пианино,
- микрофон.

2. Учебно-наглядные пособия:

детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.

1. Набор CD - дисков с записями мелодий.
2. Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки и т.д.

Занятия ритмикой и хореографией является профилирующим направлением в эстетическом цикле предметом. Целями данных занятий являются: формирование знаний в области хореографической культуры, развитие творческих способностей детей. Кроме того, приобщение детей к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важнейших проблем эстетического воспитания дошкольников - приобщению их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

Обучение танцам - это всегда диалог, даже когда ребенок совсем еще маленький человечек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Педагогу, обучающему детей дошкольного возраста основам хореографии, необходимо понимать внутренний мир ребенка, детское мировосприятие. Он должен уметь проникать в мир ребенка, стать человеком, открывающим малышу красоту танца и музыки.

Следовательно, кроме требовательности к детям, необходима требовательность и к самим себе. И здесь все имеет значение: интонация, настроение, взгляд и даже ваш внешний вид.

Требования к педагогическим работникам.

К работе по реализации дополнительной общеразвивающей программы «Веселое настроение» допускаются педагоги, имеющие педагогическое образование, прошедшие инструктаж по охране жизни и здоровья детей, имеющие медицинское заключение о допуске к работе с детьми дошкольного возраста.

Педагог обязан знать основы детской дошкольной педагогики, возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, владеть методами и приемами, позволяющие реализовать задачи, поставленные в данной программе. Это различные виды танцевальных движений, построения, перестроения и передвижения, использование предметов, атрибутов.

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специальных подобранных заданий.

Ф.И. ребенка _____ **Год рождения** _____

Параметры	начало года	середина года	конец года
1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности).			
Эмоциональная сфера.			
Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность - общительность, экстраверсия - интроверсия).			
Творческие проявления.			
Внимание.			
Память.			
Пластичность, гибкость.			
Координация движений.			

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений.

Подвижность нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Запоздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики и развития ребенка на протяжении определенного периода времени.

Информационное обеспечение программы «Весёлое настроение».

- В. Ветлугина «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». М.: Просвещение, 1989 г.
- Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей». С.-Петербург, «Музыкальная палитра», 2004 г.
- Ж. Е. Фирилёва, Е. Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ», Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016 г.
- С. Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика». (Хореография в детском саду). М.: «Линка-пресс», 2006 г.
- И. Бурмистрова, К. Силаева «Школа танца для юных». М.: «Эксмо», 2003 г.
- Х. Идом, Н. Кэтрэк «Хочу танцевать». М.: «Махаон», 1992 г.
- М. Михайлова, Н. Воронина «Игры, танцы, упражнения для красивого движения». Ярославль, «Академия развития», 2000 г.
- Е. А. Алябьева. Занятия по психогимнастике с дошкольниками. (методическое пособие). Творческий центр «Сфера», Москва, 2008 г.

Краткий словарь терминов.

- Выворотность** - раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставе.
- Battement tendus (батман тандю)** - отведение и приведение в позиции натянутой ноги.
- En fase (ан фас)** - прямо.
- Grand (гран)** - большой.
- Demi** - маленький
- Jete (жэтэ)** - бросок ноги на месте или в прыжке.
- Passe par terre (пассэ партэр)** - прохождение ноги через I позицию вперед (назад).
- I port de bra (I порт дэ бра)** - работа рук по позициям (подготовительная позиция – 1 – 3 – 2 – 1 – подготовительная позиция)
- Plie (плие)** - приседание.
- Releve (релевэ)** - подъем на полупальцы.
- Reverence (реверанс)** - поклон.
- Saute (сотэ)** - прыжок по позициям с натянутыми коленями.